

Jean-Marc CHOUVEL

Explorations

POUR GUITARE

I

arpéger comme indiqué avec la main droite pendant le glissando de la main gauche

VII

main droite bien ensemble

laisser vibrer

VII

laisser vibrer

XII

VII

avec l'angle de l'index comme un plectre

MSP *Molto Sul Pont (très près du chevalet)*

(son très sec)

le plus près possible du chevalet

position normale

étouffer (en soulevant les doigts de la main gauche)

sim.

sim.

f

VII

arpéger plus lentement

S.C.

S.C.

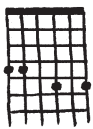
sur le cordier

garder les doigts en place et jouer l'autre côté des cordes sur le manche

XII

Jean-Marc CHOUVEL

DLT0252

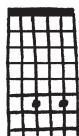
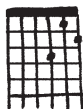
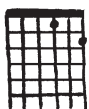
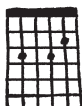
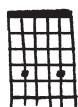


V

Jean-Marc CHOUVEL

Bien lier : garder le doigté indiqué et laisser résonner

lento

molto vibrato

②

f

pp *mp* *pp* *f* *p*

Tapoter les cordes avec les doigts de la main droite près du chevalet



f

mf *molto vibrato*

3

f

⑥

Avancer l'ongle par à-coups le long du filetage de la corde

Jean-Marc CHOUVEL

VII

DLT0252

Après une thèse à l'Université de Paris 8, Jean-Marc Chouvel part étudier à Madrid auprès de Francisco Guerrero, grâce à une bourse du Ministère des affaires étrangères et de la Casa de Velázquez. Il a suivi les cours de personnalités aussi différentes que Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Alain Bancquart, Emmanuel Nunnès, Helmut Lachenmann (à Villafranca del Bierzo), Luigi Nono (au Centre Acanthe), ou Brian Ferneyhough (à la fondation Royaumont).

On lui doit des œuvres instrumentales, autant dans le domaine de la musique de chambre que de l'orchestre, et des œuvres



électroacoustiques ou mixtes. Le rapport de la musique à l'image a été une préoccupation constante de son esthétique, depuis les *Trois esquisses* pour clarinette basse et violoncelle. Sa collaboration avec le sculpteur Laurent Golon a donné lieu à toute une série de pièces autour des sculptures sonores du plasticien (*Cinq sculptures de Laurent Golon* (électroacoustique), *Mouvements (suite)* (électroacoustique et vidéo). Son travail avec le cinéaste Philippe Chapuis, qui a réalisé une vidéo sur la pièce pour violoncelle et bande *De ma fenêtre*, s'est prolongé par l'écriture de la musique du film *Antoine travaille* (1^{er} prix du festival d'Anger).

Les recherches sur la théorie de la musique, et en particulier sur l'analyse cognitive, lui ont valu le prix européen des jeunes chercheurs (ESCOM). Il a publié aux éditions l'Harmattan *Esquisses pour une pensée musicale*, un ouvrage de réflexion sur la cognition musicale, l'harmonie, et la composition. On lui doit également, chez le même éditeur, en collaboration avec Makis Solomos *L'espace : musique / philosophie*, et,

en collaboration avec Fabien Levy, *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?* Il est également l'auteur d'un *Traité d'analyse musicale*.

Soucieuses de penser le sens musical et son déploiement formel, les œuvres de Jean-Marc Chouvel portent un intérêt marqué à l'harmonie micro-intervallique (le quatuor *Cinquième tentative*, *Dilemmes* pour soprano et ensemble, *Anachron M...*). Chacune d'entre elles doit beaucoup à un univers poétique où la conscience de la sonorité tient une place déterminante. Les *Explorations* pour guitare sont des pièces qui marquent un retour amoureux sur un instrument que le compositeur connaît intimement pour l'avoir pratiqué dans sa jeunesse.