

«Commande des Conservatoires d'Alfortville, Créteil et Limeil-Brévannes
Communauté d'Agglomération de la Plaine Centrale du Val de Marne»

Isabelle Aboulker

Texte et Musique

Si Molière
nous était chanté
Ou
La double vie de Jean-Baptiste P...

Note de l'auteur :

Bien que cet ouvrage ait été imaginé et composé pour réunir dans le chant et le jeu théâtral des enfants et des adultes, rien ne s'oppose cependant à faire appel uniquement à des enfants et des adolescents.

Récitant, chœurs et piano

8 *Les enfants* *mf*

Jean Bap-tis-te Po-que lin dit : Mo-liè-re, dit : Mo-liè-re

ris.

12 *f*

est né en jan-vier mille six cent vingt deux à Pa - - ris.

12 *f* *mf* *fp*

16 *soutenu* *p* *mp* *mf*

Fils d'un pè - re ta - pis - sier — il perd sa mè - re à l'â - ge

16 *mp*

m. g. en dehors

Pno

DLT0466

20

p

... Fils d'un pè - re ta - pis - sier il perd sa mère — à l'â - ge de dix

de dix ans

Pno

20

p

24

ans.

p

a - - près a-voir sui-vi des é - - tu - des dans un col-lè-ge de jé-

24

f *p* *p*

Pno

29

cédez librement

... jé - sui - tes... Il songe à de - ve - nir a - vo - - cat

sui - tes... Il songe à de - ve - nir a - vo - cat

cédez

29

mf *p*

Pno

33 sans précipiter

-con-tre a-vec des co-mé - diens le dé-tour ne de ses pro - jets et l'in - cite à fon-der u - ne trou-pe

Pno

37 a tempo

Mais u - ne ren con - tre a - vec des co - mé diens le dé - - tour - ne de ses pro - jets et l'in cite à fon

cédez

Pno

41

-der u - ne troupe — poco meno mosso *f* > ...l'Il - lus - tre Thé - â - tre

(pompeusement) *mf*

Ce se - - - ra l'Il-lus - tre Thé - â - tre... qui s'ins-

Pno

45

(avec un accent italien exagéré)

6:4

- pi - re de la co - mé - - - die i - ta - - - lien - - - ne "La CO - ME - DIA D'ELL Arrr - TE!

Pno

mf

f

un peu déconcertés
(avec de faux accents toniques)

a tempo

49

la co-mé-dia del ar - te!

mf

cédez

A - vec sa trou - pe, Mo - - liè - - - re con - nut des é - ches et des suc -

Pno

mf

52

a Tempo

librement

-cès Il fut à la fois au-teur et ac-teur. Voi-ci les ti-tres de ses plus cé-lè-bres piè-cès

52

Pno

Un enfant

Le Malade imaginaire est la pièce qui reflète les opinions de Molière sur la médecine et les médecins. Mais aussi ses propres angoisses devant la maladie.

TOINETTE. — Je suis médecin passager, qui vais de ville en ville, de province en province, de royaume en royaume, pour chercher d'illustres matières à ma capacité, pour trouver des malades dignes de m'occuper, capables d'exercer les grands et beaux secrets que j'ai trouvés dans la médecine. Je dédaigne de m'amuser à ce menu fatras de maladies ordinaires, à ces bagatelles de rhumatismes et de fluxions, à ces fièvres, à ces vapeurs et à ces migraines. Je veux des maladies d'importance, de bonnes fièvres continues, avec des transports au cerveau, de bonnes fièvres pourprées, de bonnes pestes, de bonnes hydroposies formées, de bonnes pleurésies, avec des inflammations de poitrine : c'est là que je me plais, c'est là que je triomphe; et je voudrais, monsieur, que vous eussiez toutes les maladies que je viens de dire, que vous fussiez abandonné de tous les médecins, désespéré, à l'agonie, pour vous montrer l'excellence de mes remèdes, et l'envie que j'aurais de vous rendre service.

ARGAN. — Je vous suis obligé, monsieur, des bontés que vous avez pour moi.

Le Malade imaginaire

Acte III Scène X

N°10

Argan

Toinette

Piano

(parlé) (sur le second temps) *(sur la musique)*

Donnez-moi votre poulx — Allons donc, que l'on batte — Ah! Je vous ferai bien aller —
comme ça comme vous devez

mp *poco accel.*

cédez

Argan

Toinette

Pno

cédez

Monsieur Purgon

Ouais! ce poulx là fait l'impertinent; je vois bien que vous ne me connaissez pas encore. Quel est votre médecin ?

mf

8 $\bullet = 120$

Argan

Toinette *mf*

Cet hom me là n'est point é - crit sur mes ta - blettes en - tre les grands mé - de - cins De quoi dit -

8 $\bullet = 120$

Pno *mf*

12

Argan

Toinette

il que vous ê - tes ma - la - de?

Pno *mf*

17

Argan

Toinette *mf*

Ce sont tous des i - gno rants C'est du pou-mon que vous ê - tes ma - la - de

Pno *f*

CD Audio joint à la partition

1	Prologue	0'47
2	N°1 Vive la chaussette Poclin <i>Chœur 3^{ème} âge *</i>	0'58
3	Instrumental A	0'29
4	N°2 Molière's bio <i>Chœur d'hommes / chœur d'enfants*</i>	3'53
5	Instrumental B	0'33
6	N°3 Lâche tes rollers et lis Molière ! <i>Chœur d'enfants *</i>	1'15
7	Instrumental C	0'32
8	N°4 Placet au Roi <i>Chœur 3^{ème} âge / chœur d'adultes / chœur d'enfants *</i>	2'35
9	Instrumental D	0'25
10	N°5 Don Juan et Monsieur Dimanche <i>Chœur d'adultes / chœur d'enfants *</i>	2'58
11	N°6 Eloge du tabac <i>Chœur d'adultes *</i>	2'02
12	Instrumental E	0'27
13	N°6 bis Ouverture	1'02
14	N°7 Le Misanthrope <i>Chœur d'enfants *</i>	2'25
15	N°8 Le Misanthrope <i>Chœur 3^{ème} âge*</i>	3'03
16	N°9 L'Avare <i>Chœur d'enfants *</i>	1'02
17	N°10 Le Malade imaginaire <i>Final reprise N°1 facultative (3 chœurs Tutti) *</i>	2'33

** Ces précisions sont données à titre indicatif.*