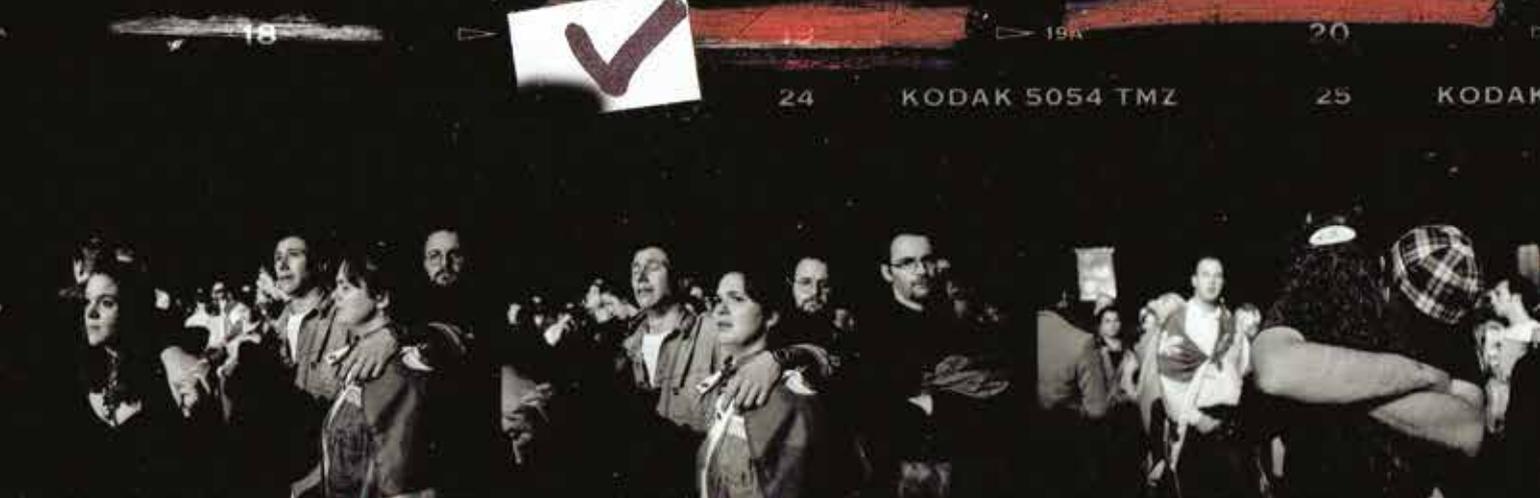


agence
STOCK
photo

UNE HISTOIRE DU
PHOTOJOURNALISME
AU QUÉBEC

les éditions du passage





agence
STOCK
photo

UNE HISTOIRE DU
PHOTOJOURNALISME
AU QUÉBEC

© les éditions du passage, 2024

Tous droits réservés.

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Coordination éditoriale, rédaction et codirection artistique

Sophie Bertrand

Conception graphique et codirection artistique

Jocelyne Fournel

Photo de la page couverture

Jean-François LeBlanc

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien. *We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.*

Nous reconnaissons l'appui financier du Gouvernement du Canada. *We acknowledge the financial support of the Government of Canada.*

Nous remercions de son soutien financier le Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

Afin d'être au courant de nos actualités, parutions et événements, abonnez-vous à notre infolettre sur le site www.editionsdupassage.com

ISBN : 978-2-925091-22-6

ISBN (PDF) : 978-2-925091-23-3

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

3^e trimestre 2024

agence
STOCK
photo

UNE HISTOIRE DU
PHOTOJOURNALISME
AU QUÉBEC

sous la direction de Sophie Bertrand
et Jocelyne Fournel

MOT D'INTRODUCTION	7
LES PHOTOGRAPHES	9
BIOGRAPHIES	10
ZONE DE TURBULENCES	18
EN CONVERSATION AVEC JEAN-FRANÇOIS LEBLANC	32
RÉFÉRENDUM SUR LA SOUVERAINETÉ DU QUÉBEC	36
RÉSISTANCE DE KANEHSATÀ:KE OU CRISE D'OKA	62
SOMMET DES AMÉRIQUES À QUÉBEC	94
PRINTEMPS ÉRABLE	118
EN CONVERSATION AVEC CAROLINE HAYEUR	144
MONTRÉAL, LA NUIT	148
LA CHASSE ET LA PÊCHE	172
LES COLLABORATEUR·RICE·S	197
REMERCIEMENTS	199

SOMMAIRE

MOT D'INTRODUCTION

— Sophie Bertrand

EN 1987, trois jeunes photographes décident de fonder une agence de photographies. À l'instar des agences de presse européennes, canadiennes ou américaines, Robert Fréchette, Jean-François LeBlanc et Martin Roy souhaitent créer une structure indépendante inédite au Québec. Dès la fin des années 1980, l'Agence Stock Photo s'inscrit dans le paysage photographique et établit des collaborations régulières avec la presse nationale et internationale. Pendant plus de trente ans, Stock va accueillir de nouveaux photographes, chacun·e venant y partager son expérience et sa vision singulière de la photographie documentaire. Au total, quatorze photographes – Oscar Aguirre, Benoit Aquin, Josué Bertolino, Normand Blouin, Robert Fréchette, Laurent Guérin, Caroline Hayeur, Jean-François LeBlanc, Michel Legault, Horacio Paone, Martin Roy, Jean-Eudes Schurr, Marie-Hélène Tremblay, et moi-même – ont été, à différents moments et pendant une durée variable, membres du regroupement. Rassemblé·e·s par une démarche commune à caractère social, ils·elles ont apporté une diversité de regards sur des enjeux sociopolitiques, sur la culture locale, tout en couvrant des événements majeurs qui ont façonné la société québécoise des années 1990 à nos jours.

Quoique plusieurs de leurs images aient fait l'objet de publications monographiques, d'expositions d'envergure (Rencontres d'Arles, Rencontres photographiques de Gaspésie, Mois de la Photo à Montréal, entre autres) ou individuelles, sans compter les nombreuses parutions dans les médias, aucun ouvrage à ce jour n'a été consacré au collectif. Afin de remédier à ce manque dans l'histoire de la photographie québécoise, nous avons souhaité faire rayonner celle de l'Agence Stock Photo tout en suivant, en filigrane, une trame d'événements qui ont ponctué le Québec de 1987 à 2017. Pour ce faire, seules les photographies prises en territoire québécois ont été sélectionnées. Après une recherche approfondie dans les archives respectives des photographes, nous avons extrait, parmi des milliers d'images, celles qui nous semblaient posséder une valeur patrimoniale, tant des images iconiques ayant marqué la mémoire collective du Québec, que des images inédites présentant différentes cultures et traditions québécoises ou, plus simplement, des moments du quotidien.

Ce livre n'est pas révélateur de la vaste production photographique de ses auteur·e·s et ne prétend pas donner à voir toutes les richesses culturelles et territoriales de la province. L'ambition de cet ouvrage est plutôt d'inscrire de façon pérenne un

— MOT D'INTRODUCTION

pan de la photographie québécoise et de souligner l'apport notable de l'Agence Stock Photo dans ce domaine, autant que les écritures photographiques singulières des membres qui en ont fait partie successivement.

Le photojournalisme et la photographie documentaire représentent un instant contextualisé de nos sociétés. Les images nous permettent de nous rappeler, de nous questionner, et forment un patrimoine qui nous aide quelques fois à prendre conscience d'enjeux sociétaux, politiques ou environnementaux. Elles sont, de fait, subjectives et suscitent des polémiques ou provoquent des débats, elles nous informent ou nous désinforment parfois, comme elles peuvent, également, nous diviser ou nous rassembler autour d'une mémoire collective. Par cet objet du livre, nous vous invitons maintenant à voir ou à revoir les images des photographes qui ont fait l'histoire de l'Agence Stock Photo, et dont la somme des photographies réunies dans cet ouvrage constitue une richesse artistique, historique et sociologique, un véritable héritage commun.

BIOGRAPHIES

OSCAR AGUIRRE est photojournaliste indépendant et artiste multidisciplinaire. Passionné de photographie de rue et de balades sans destination fixe, il fait partie du collectif POM avec lequel il anime des projets d'art action communautaire pour les jeunes et de médiation culturelle dans une optique de transformation sociale. Ses images ont été publiées dans la presse et les magazines internationaux. Son travail est distribué par Zuma Press.

BENOIT AQUIN pratique une photographie hybride entre documentaire et art contemporain. Il s'intéresse principalement au rapport conflictuel entre l'humain et le territoire. Son travail a été présenté dans de nombreux musées, galeries et institutions au Québec et à l'international. Lauréat du prix Pictet en 2008, ses photographies comptent parmi plusieurs collections muséales, institutionnelles et privées. Il est représenté par la Galerie Hugues Charbonneau à Montréal.

JOSUÉ BERTOLINO est réalisateur de documentaires, photographe, directeur photo et médiateur culturel. Il a collaboré à plusieurs médias, maisons de production et organisations non gouvernementales (ONG). Il œuvre principalement à des projets soulevant des questions sociales et environnementales. Ses images ont été publiées dans la presse et ses films ont été primés à des festivals au Québec et à l'international.

NORMAND BLOUIN a été correspondant AFP (Montréal) et Reuters (Sénégal). Il a collaboré avec des agences de presse telles que Polaris (New York) pour laquelle il était affecté à la Maison-Blanche. Ses photos ont été publiées dans *Le Point*, *Le Devoir*, *L'Express*, le *New York Times*, *Time magazine*, le *Jerusalem Post* ou encore le *Guardian*.

ROBERT FRÉCHETTE est l'un des cofondateurs de l'Agence Stock Photo. En 1994, il s'installe au Nunavik où il exerce successivement plusieurs fonctions au sein de l'Administration régionale Kativik, puis dirige l'Institut culturel Avataq à Montréal de 2014 à 2021. Il travaille actuellement pour la société Makivik à la création d'une aire protégée inuite avec la communauté de Kangiqsujuaq et continue de photographier le nord du Québec.

LAURENT GUÉRIN a couvert plusieurs parties du globe pour de nombreux magazines. De la photographie d'art en passant par le portrait, la mode et le documentaire jusqu'aux plateaux de tournage, il collabore régulièrement à la presse éditoriale. Ses photographies comptent parmi plusieurs collections privées et d'entreprises.

CAROLINE HAYEUR explore une photographie humaniste et s'intéresse aux questions du corps social par le prisme des notions de convivialité, de partage et de différence. Son approche documentaire s'articule autour d'une esthétique du lien et se traduit par des installations photographiques présentées au Québec et à l'international. Parallèlement, elle collabore régulièrement à la presse, avec Amnistie internationale et divers organismes québécois.

JEAN-FRANÇOIS LEBLANC est l'un des cofondateurs de l'Agence Stock Photo. Son travail a été régulièrement publié dans la presse québécoise et internationale, et ses photographies ont fait l'objet de plusieurs expositions nationales et à l'étranger. Sa pratique relève du photojournalisme et s'inscrit dans la tradition de la photographie documentaire humaniste. Elle tend à porter un témoignage sur ses contemporains et sur la société en mouvement.

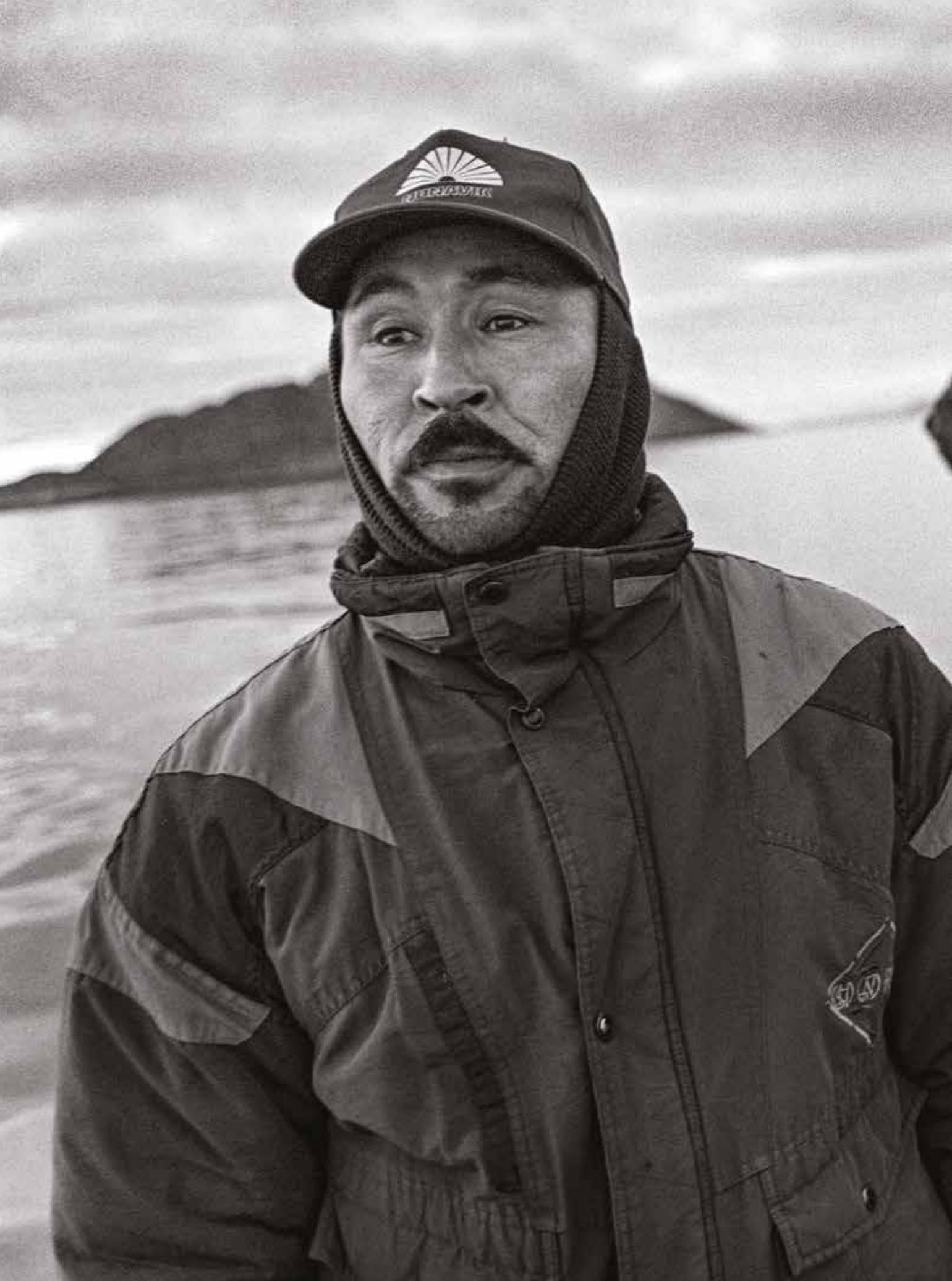
MIGUEL LEGAULT est photographe et vidéaste. Il est aussi monteur-étalonneur pour la télévision et producteur de vidéos. Il pratique également la photogrammétrie au Musée des beaux-arts de Montréal.

HORACIO PAONE a couvert plusieurs actualités internationales. Il a collaboré à *Página 12* et *Revista 23*, et ses images ont été publiées régulièrement dans *Periódico Acción* et le *New York Times*. Il a aussi participé à des expositions en Europe, au Québec et en Argentine. Aujourd'hui installé à Buenos Aires, il fait partie du collectif argentin socompa.info et prépare un livre sur ses 40 ans de carrière.

MARTIN ROY est l'un des cofondateurs de l'Agence Stock Photo. Après avoir coordonné le volet entreprise du service de photographie de la Presse canadienne pendant plusieurs années, il a été photographe au journal *Le Droit* (Ottawa-Gatineau) à partir de 1989 jusqu'à sa retraite en 2024.

JEAN-EUDES SCHURR collabore à la presse internationale. Ses images ont été publiées, entre autres, dans *GEO*, *Grands Reportages*, *Match*, *VSD*, *Libération*, *NewsWeek*, *Time*, le *New York Times* et *Marie-Claire*. Il est également le coauteur de plusieurs livres édités au Québec.

MARIE-HÉLÈNE TREMBLAY s'intéresse principalement aux individus en marge de la société et aborde des sujets délicats tels que l'intimité et la sexualité. Après plusieurs collaborations avec le milieu culturel montréalais et celui de la presse québécoise, elle a choisi d'ancrer sa pratique photographique dans des projets personnels. Parallèlement, elle exerce la fonction de caméraman-assistante dans l'industrie du cinéma.









Page précédente

Robert Fréchette

Qiallak Jaaka et
Noah Annahatak
à la chasse au
phoque (*natsiq*)
Qikirtakallak, près de
Kangijsujuaq, 1994

Benoit Aquin

Ange déchu,
rue Sainte-Catherine
(série *L'Odyssée*)
Montréal, 1991-2001