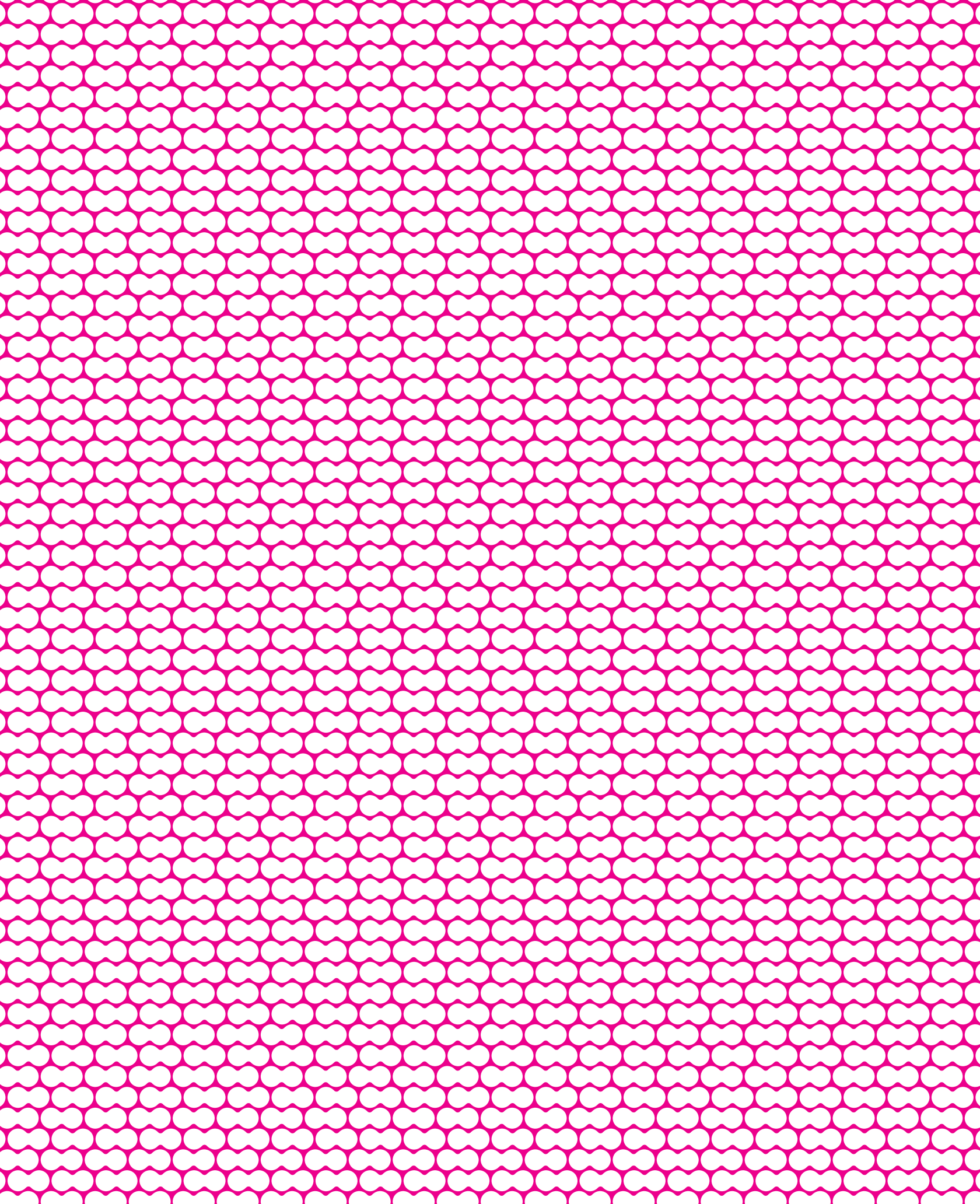


LE MONDE
MODULAIRE
D'ALBERT
LECLERC

DES SYSTÈMES
DE PRODUITS
AUX COMMUNAUTÉS
DE DESIGN

DIANE LECLAIR BISSON



© Diane Leclair Bisson
© les éditions du passage, 2024

Tous droits réservés.
Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Diane Leclair Bisson a joint tous les ayants droit des images reproduites dans le présent ouvrage.
Si vous voulez clarifier un droit pour régler une autorisation, veuillez contacter Diane Leclair Bisson.

Conception graphique: Bob Beck, DesignSociety (www.designsociety.co)
Révision: Frederick Letia

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.
We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts.

Nous reconnaissons l'appui financier du Gouvernement du Canada.
We acknowledge the financial support of the Government of Canada.

Nous remercions de son soutien financier le Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt
pour l'édition de livres – Gestion SODEC.

ISBN: 978-2-925091-15-8
ISBN (PDF): 978-2-925091-16-5

Dépôt légal:
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024
Bibliothèque et Archives Canada, 2024

LE MONDE MODULAIRE D'ALBERT LECLERC



DES SYSTÈMES
DE PRODUITS
AUX COMMUNAUTÉS
DE DESIGN



DIANE LECLAIR BISSON



les éditions du passage

Avant-propos

Albert Leclerc est une figure importante de l'histoire du design industriel tant au Québec, où il est né en 1935, qu'en Italie, son pays d'adoption où il a immigré à l'âge de 26 ans. Étonnamment, si l'homme est connu, son œuvre est demeurée jusqu'ici largement inexplorée. Cela tient en outre, il faut bien en convenir, à la grande humilité dont il a toujours fait preuve. Albert n'a jamais fait cas de ses réalisations pour Olivetti, où il fut l'un des principaux designers, ou pour d'autres grands fabricants italiens, ni par ailleurs de celles qu'il compte à son actif dans le domaine de l'architecture auquel il a consacré de nombreuses années. Celles-ci dévoilent pourtant des aspects importants de l'histoire du design italien de la seconde moitié du XX^e siècle. Quant à ses activités professionnelles qui se déroulent parallèlement à Montréal sur près de 25 ans, et qui seront manifestement moins soutenues, mais non moins significatives pour ce milieu, elles auront été là aussi bien peu documentées.

L'idée d'entreprendre sa biographie professionnelle est née de la passion qu'Albert et moi partageons pour l'histoire du design et de l'amitié profonde que nous avons nouée à l'École de design industriel de l'Université de Montréal, et que je salue ici. Grâce à sa grande générosité, j'ai eu le privilège de fouiller les formidables archives professionnelles qu'il a constituées au fil du temps. Ce matériel historique a révélé une feuille de route bien remplie, marquée par une fascination peu commune pour l'idée de la modularité. Cette notion issue de la biologie, qui a connu à partir des années 1960 un intérêt grandissant avec celui pour les systèmes organisés, a été au centre des réflexions des sociétés fondées sur la croissance. En particulier, elle a fourni un prisme analytique et conceptuel particulièrement fructueux pour comprendre, organiser et envisager la complexité et la croissance du monde. Plus spécifiquement, la modularité a été considérée comme une démarche, ou un outil, nécessaire pour concevoir et produire de manière flexible, efficace et évolutive l'environnement matériel et social. Chez Albert, cette démarche aura été centrale tout au long de sa carrière. Son œuvre, qui s'étend des années 1960 aux années 2000, révèle diverses façons dont la modularité s'est manifestée, la transformation qu'elle a opérée dans les espaces et modes de vie, ainsi que les idéaux qu'elle a transcendés. En filigrane, elle raconte aussi une histoire plus large : celle de la rencontre entre diverses cultures, notamment entre l'Italie et le Québec, et l'Italie et l'Iran ; celle de designers étrangers qui ont apporté leurs compétences et leurs visions à la construction du design italien ; et enfin celle des relations professionnelles et amicales qui se sont tissées entre des hommes et des femmes – collègues, industriels, photographes et bien d'autres acteurs, qui ont voulu ensemble définir ce monde moderne modulaire – et dont Albert souhaite faire reconnaître la contribution, soulignant que l'histoire du design n'est pas que celle de la production et des formes industrielles, mais bien aussi celle du tissu social qui les a fait naître. Avec cet ouvrage, c'est aussi l'homme que je souhaitais faire connaître, et dont je souligne les qualités dans cet avant-propos. Ceux et celles qui auront croisé sa route s'accorderont pour dire qu'Albert est certainement un être doué pour la joie, porté par un idéal de création et par une grande curiosité pour l'autre.

Fort d'une vie accomplie, Albert a bien voulu se prêter ici à une relecture critique de ses réalisations et des contextes productifs, culturels et idéologiques dans lesquels elles ont été élaborées. La biographie suivante repose sur de nombreux entretiens réalisés entre Milan et Montréal, de même que sur la reconstruction des contextes historiques qui ont entouré les projets, appuyée par des témoignages recueillis auprès de pairs, des sources secondaires et l'examen d'autres archives. Le livre constitue une première biographie exhaustive de l'œuvre d'Albert Leclerc. Nous avons donc cru bon d'y inclure la majorité de ses travaux. Si tous n'ont pas été guidés par les principes de la modularité, c'est bien l'idée maîtresse qui s'en dégage et que j'ai privilégiée comme angle d'analyse.

Dans ce document, l'emploi du masculin pour désigner des personnes n'a d'autres fins que celle d'alléger le texte.



Préface

Avant la Seconde Guerre mondiale, plusieurs grandes industries, dont notamment Olivetti, et de nombreux architectes italiens viennent occuper le devant de la scène internationale. Au cours des années 1960, plusieurs facteurs de croissance propulsent le développement rapide et extraordinaire des domaines de l'architecture et du design. En particulier, avec la relance économique, le travail de planification des villes, l'augmentation des activités des entreprises et un intérêt marqué pour les nouvelles matières plastiques (avec l'attribution du prix Nobel au professeur Giulio Natta), l'innovation italienne explose impétueusement et des designers d'horizons divers arrivent à Milan. Dans cette atmosphère passionnante, Albert Leclerc entre à l'atelier de Gio (Giovanni) Ponti (1891-1979), l'un des architectes les plus importants de l'époque. Ponti est également impliqué dans les domaines du design de produits, de la céramique, de la scénographie et est fondateur de la revue *Domus*. Leclerc joindra ensuite le centre de design Olivetti coordonné depuis 1957 par Ettore Sottsass (1917-2007), architecte, intellectuel, écrivain et designer anticonformiste.

Olivetti est un important creuset antiacadémique qui a transformé la conception du travail de bureau. Leclerc a participé à de nombreux projets de machines et au révolutionnaire *Système 45*, un ensemble de postes de travail de bureau modulaire visant à créer un paysage nouveau et coloré. Au cours des années 1980, après avoir rejoint le studio responsable de l'identité de l'entreprise, dirigé par Hans von Klier, Leclerc sera chargé de la création de divers systèmes de modules d'exposition légers et démontables, et des aménagements des installations commerciales avec un groupe de designers et du personnel administratif. C'est dans ce studio que j'ai collaboré avec Leclerc, Ulla Salovaara et Akira Kimura, à la conception d'un système d'ameublement coloré et vivant pour des points de vente. Ce fut également l'occasion pour Leclerc et moi de réfléchir aux activités d'expositions commerciales en tant que système modulaire élargi de production et de communication.

Comme le souligne très bien cette biographie documentée, c'est à cette période, sous l'influence de plusieurs disciplines, que la représentation de la société et des espaces de vie sous forme de système se précise. Chez Leclerc, l'approche modulaire sera une véritable matrice, une manière spécifique de mettre en forme les objets et les bâtiments, et même les relations sociales. On saisit dans son œuvre le caractère systématique de l'objet industriel, tout comme l'ironie caractéristique du design milanais, l'utilisation équilibrée des couleurs et l'intérêt à sonder les formes, les technologies et les potentialités des nouveaux matériaux. Entre autres, pour rendre ludiques des porte-stylos, porte-billets et cendriers à disposer sur les bureaux du *Système 45*, il propose des contenants souples en caoutchouc aux formes arrondies et aux couleurs pastel (collection *Hypalon*). Fasciné par la céramique, il entame la collection *Le Palle* (1971) avec son ami Loredano Bucciattini (1922-2004), fondateur de l'entreprise de meubles Planula (Agliana, Pistoia). Son exploration avec la céramique, qui s'est poursuivie jusqu'à tout récemment, a fait naître des ensembles modulaires de sphères brillantes, colorées et nacrées, des objets fantastiques qui illustrent bien le processus expressif de la combinaison de modules.

L'œuvre de Leclerc contribue également à mettre en lumière de nombreux événements et mouvements clés de l'histoire de l'Italie moderne. En ce sens, sa biographie offre une meilleure compréhension critique des effets de l'adoption d'une vision modulaire sur la production, sur le partage des idées à l'échelle internationale de même que sur l'évolution des expressions culturelles. Elle fournit un aperçu de la question complexe de la construction et de l'organisation des espaces de vie, une préoccupation constante chez Leclerc. Enfin, elle jette un éclairage complet sur ses activités au Québec, où il a partagé sa vision et ses ressources et construit des liens avec Milan, souvent mis de l'avant dans ce livre, et pour lesquelles il sera récompensé aux « Grands prix du design » en 2021 (Montréal).

Professeur architecte Pier Paride Vidari

Sommaire

Introduction:

la pensée modulaire chez Albert Leclerc	1
--	----------

1—De la modularisation du monde 6

Les premiers usages de la modularité	6
--------------------------------------	---

Olivetti: une conception globale de l'approche modulaire	8
--	---

La modularité comme modèle de conception et de production des environnements de vie et symbole de la nouvelle société	11
---	----

2—Les années formatrices 14

Montréal et l'Institut des arts appliqués (1954-1958)	14
---	----

Paris et l'École des arts appliqués à l'industrie (1958-1959)	21
---	----

Londres et le Royal College of Art (1959-1960)	23
--	----

Milan et un stage chez Gio Ponti (1960-1961)	27
--	----

3—Les stratégies modulaires chez Olivetti 31

Les projets personnels d'Ettore Sottsass Jr (1961-1965)	31
---	----

Ufficio Ricerca Design (1965-1978)	32
------------------------------------	----

Corporate Identity – Ufficio Allestimenti Fieristici (1978-1992)	57
--	----

4—Les produits et intérieurs	71
5—Des systèmes de construction pour une architecture préfabriquée et modulaire	110
L'architecture industrielle de logements sociaux à Turin	113
L'architecture cellulaire d'hôpitaux en Iran	125
6—Le design italien comme modèle de référence pour façonner la pratique et la communauté du design à Montréal	139
École de design industriel, Université de Montréal	157
Conclusion	167
Bibliographie	171
Mention de source	177

La pensée modulaire chez Albert Leclerc

Ce livre constitue un témoignage de la contribution d'Albert Leclerc au déploiement d'une pensée modulaire dans les champs du design de produits et de l'architecture de masse de la fin des années 1950 jusqu'aux années 2000. Son parcours professionnel, qui le mène à œuvrer principalement en Italie, mais également au Québec (Canada), son pays d'origine, et en Iran, fournit un aperçu inestimable de l'étonnante diversité de l'appropriation du concept de modularité durant la seconde moitié du XX^e siècle.

Au début des années 1960, l'Italie représente un terreau fertile d'expérimentation et de recherche. La production modulaire est vue comme un instrument dynamique pour la croissance économique et sociale de la société de consommation qui émerge. Les théories plus générales qui s'élaborent alors autour de la notion de modularité servent de cadre de réflexion à la construction de modèles méthodologiques visant l'amélioration de la qualité de vie ainsi que la configuration et la production efficaces de l'environnement matériel et bâti. L'idée de la modularité, qui se manifeste sous de multiples formes, en vient également à symboliser les idéaux de démocratie, de liberté et de prospérité. L'usage du terme modulaire ne cesse de s'étendre, jusqu'à être revendiqué comme un nouveau paradigme promettant de faire progresser le projet émancipateur de la société moderne.

Leclerc choisit de s'établir en Italie à la suite d'études supérieures en Europe qui le conduisent à Paris, auprès de pionniers comme Jean Prouvé, à Londres et enfin à Milan, où il réalise un stage professionnel au studio de Gio Ponti. Il sera inspiré par les réflexions et la créativité qui nourrissent alors le milieu du design. Et grâce à sa rencontre impromptue et chaleureuse avec l'architecte Ettore Sottsass Jr, alors responsable du design chez Olivetti, l'occasion unique de se joindre à cette entreprise se présente à lui.

Olivetti est l'un des premiers fabricants italiens à engager une réflexion profonde sur la manière d'envisager et de concevoir ce nouveau monde. Il s'avère un leader dans la conception de produits de bureau, contribuant à façonner des environnements de travail flexibles et adaptables, des attributs désormais considérés comme essentiels au développement de tout système appelé à évoluer au rythme toujours plus rapide des demandes du marché et des nouvelles exigences du travail de bureau. Pendant plus de trente ans, Leclerc collabore étroitement au développement des diverses catégories de systèmes-produits que fabrique Olivetti, des machines à écrire au mobilier *Système 45*, pour ultimement devenir responsable de la conception des systèmes et des aménagements d'expositions commerciales. Il participe ainsi à l'expansion de l'entreprise et aux transformations charnières que connaîtront les produits de bureau. Sa riche expérience jette un nouvel éclairage sur les enjeux sociaux, technologiques et conceptuels qui ont

entouré la mise en forme des projets phares d'Olivetti et permet de faire une relecture plus nuancée des potentialités qu'offrait l'approche modulaire.

Parallèlement à sa carrière chez Olivetti, Leclerc apporte ses compétences aux entreprises italiennes de produits domestiques qui naissent dans la foulée des nouvelles réalités commerciales. L'essor économique de cette période facilite l'accès du designer à de nombreuses sociétés et à d'autres champs de pratique. L'émancipation des formes de la vie domestique inspire la vision de mobiliers modulaires et polyvalents de toute sorte. Les systèmes de meubles reconfigurables, mobiles et empilables que conçoit Leclerc témoignent de la centralité de la notion de modularité dans ses réflexions sur l'habitat.

Ces réflexions s'étendent à la pratique de l'architecture préfabriquée. Au début des années 1970, il fonde l'*Environment Research Group* (ERG) avec l'architecte Ippolito Calvi di Bergolo. Pendant plus de dix ans, l'ERG participe à la conception de logements sociaux dans la périphérie de Turin, qui subit depuis l'après-guerre une pression démographique croissante, accentuant la demande de logements. Durant cette période, l'architecture est traversée par des crises idéologiques et une réflexion théorique sur les enjeux sociaux liés à l'expansion urbaine. L'augmentation des populations, l'étalement urbain vers la banlieue de même que l'accroissement du consumérisme exhortent les acteurs à imaginer des formes alternatives d'environnements de vie offrant de meilleures conditions d'habitabilité. L'incursion d'Albert Leclerc en architecture le mène également en Iran, où l'ERG collabore à la conception d'hôpitaux auprès de manufacturiers italiens de systèmes préfabriqués. Durant la phase d'expansion du capitalisme qui précède la chute du gouvernement du shah Mohamed Reza Pahlavi en 1979, l'Iran cherche à mettre rapidement en place une infrastructure de santé publique, et ce en misant sur le procédé d'assemblage « cellulaire » de larges modules préfabriqués pour la construction des hôpitaux sur l'ensemble du territoire. Une approche constructive assurément expressive et moderne, qui devait néanmoins faire référence au patrimoine ancestral iranien pour répondre à la volonté du shah d'inscrire la nouvelle identité du pays dans le prolongement de l'histoire perse. Ces projets d'architecture nous informent sur certains processus sociaux et dimensions géopolitiques qui ont caractérisé le développement de la préfabrication du cadre bâti durant les années 1970. En particulier, ils illustrent comment le mode constructif modulaire s'est surtout présenté comme une stratégie de soutien au modèle de croissance et de contrôle de l'organisation de la nouvelle densité des territoires urbains et périurbains. Cette logique aura eu pour effet, parfois, de réduire la valeur constructive, esthétique ou sociale qu'offraient les méthodes de conception et de production modulaires.

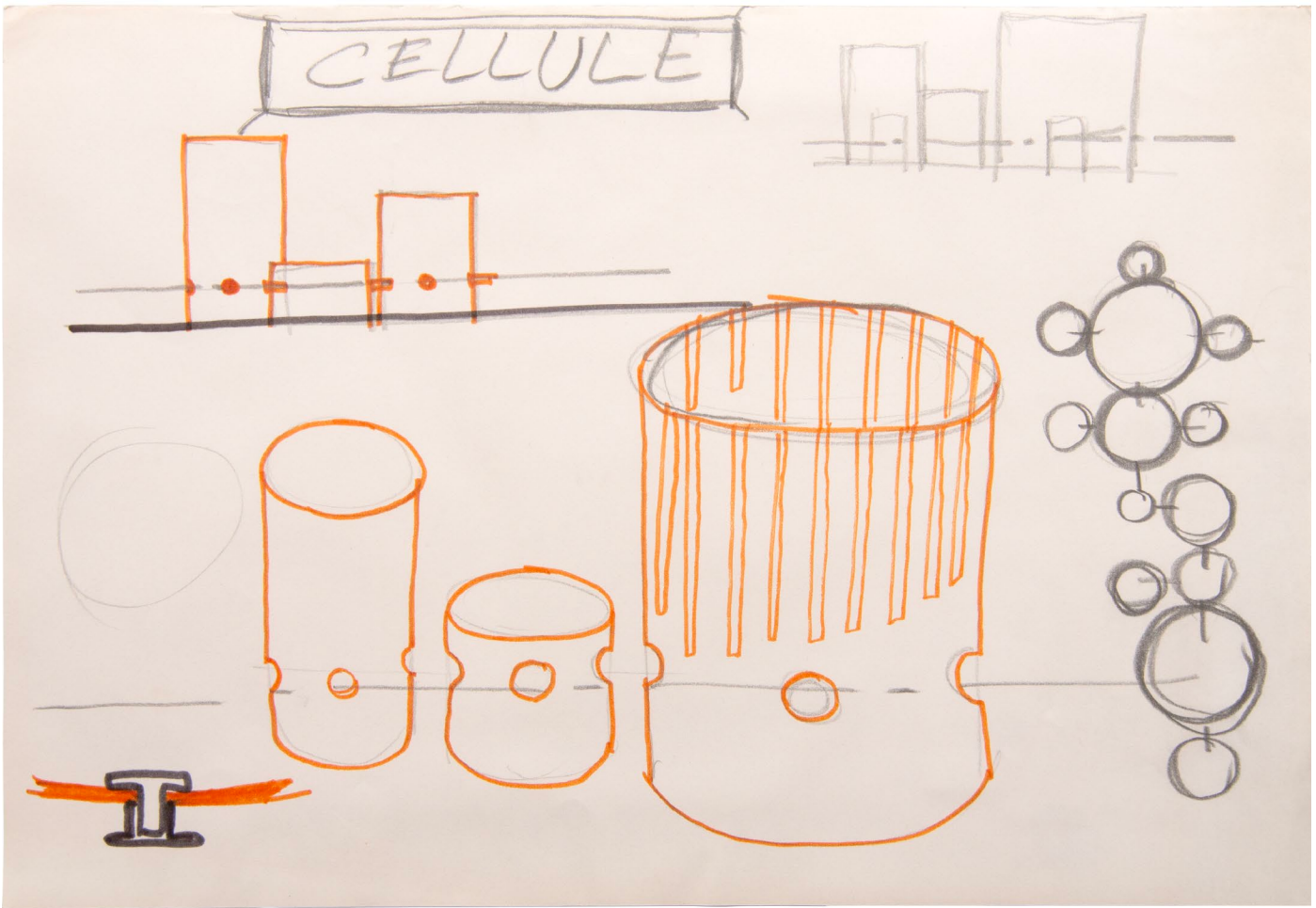
Enfin, ce livre met en évidence les principes modulaires sur lesquels reposent les structures organisationnelles du modèle entrepreneurial d'Olivetti et celles du design milanais. Le caractère éminemment communautaire du

développement de la production italienne de même que la dynamique flexible et résiliente du large réseau d'acteurs qui se sont mobilisés et investis dans les activités du design ont fait d'Olivetti, et plus largement du design italien, de véritables écosystèmes. Cette manière de faire et de penser le design marque si profondément Leclerc qu'il tente de l'instiller au sein de la communauté du design à Montréal, avec laquelle il maintient des liens étroits. À partir des années 1980, il cherche à faire valoir ce patrimoine intellectuel, culturel et matériel, puis d'autant plus lorsqu'il quitte Olivetti en 1992 pour prendre la direction de l'École de design industriel de l'Université de Montréal, poste qu'il occupe jusqu'en 2004. Au Québec, où la pratique du design était peu présente en industrie, peu soutenue par les décideurs politiques et obéissait principalement à une logique marchande, Leclerc entendait poursuivre sa contribution en tant que promoteur des approches olivettienne et milanaise qu'il voyait comme un référentiel pour l'agir professionnel. Ce dernier chapitre de sa vie professionnelle nous permet d'aborder les questions liées aux communautés de pratique et à la construction identitaire du design. Il nous fait aussi prendre conscience à quel point Leclerc fait partie de l'histoire québécoise.

Les chapitres du livre sont articulés autour des milieux et domaines auxquels Leclerc a apporté sa vision. Il nous est apparu nécessaire de faire précéder cette analyse d'un historique succinct du développement du concept de modularité de même que de revenir sur les années formatrices de Leclerc qui rendent compte de la constitution des premiers enseignements en design industriel dans lesquels la démarche modulaire acquiert une importance. Le corps du livre porte sur les projets réalisés en Italie: les produits de bureau chez Olivetti, les divers produits domestiques et intérieurs, les projets d'architecture préfabriquée, et enfin sur ses interventions à Montréal en tant que concepteur, mais surtout en tant que promoteur des idées italiennes.

Si, dans la présente publication, on ne peut espérer synthétiser l'étendue des courants théoriques, des démarches et des formes d'expression que recouvre la notion de modularité, la richesse et la diversité des contextes d'intervention de l'œuvre de Leclerc apportent un éclairage significatif sur son histoire. Albert Leclerc aura été un protagoniste clé de l'affirmation de cette pensée et un témoin éloquent des sens qui lui ont été prêtés au fil du temps, de ses promesses et de ses revers. Son œuvre fournit une diversité de terrains d'étude permettant d'interroger les logiques et les dynamiques de mise en œuvre de la modularité, qui a fourni un outil économique, idéologique et politique puissant au projet de modernisation du monde.





1 Albert Leclerc, v. 1960.