

*Illustration de la page 2 de couverture et rabat intérieur :*

Roger SOMVILLE, *Nuit d'Auvergne*, 1972,  
huile sur toile 197x325 cm

Avec l'aimable autorisation de la Fondation Roger SOMVILLE  
Photo de la Fondation - Tous droits réservés

*Illustration de la page 3 de couverture et rabat intérieur :*

Félix ROULIN, *Les portes du Grand-Hornu*, 1973

Avec l'aimable autorisation de la Fondation Félix ROULIN  
Photo de Hiroshi ASADA - Tous droits réservés

erisier

ARSENIC

50 €  
978-2-87267-242-4



9 782872 672424



CHRONOLOGIE DES POLITIQUES CULTURELLES de 1970 à 1974



i

*Illustration de couverture :*

Anne WEST dans le spectacle «I» du Théâtre Laboratoire  
Vicinal, créé à Tokyo (Japon) à l'automne 1974

«Le spectacle se présente comme l'aboutissement et la synthèse de cette recherche théorique et pratique, qui s'est faite dans une remise en question permanente du système dramaturgique. "I" dont le texte de base est de Frédéric BAAL, est joué par Anne WEST qui s'est mise en scène elle-même à partir de sept accessoires-sculptures en polyester construits par Olivier STREBELLE; ces derniers se prêtant à de nombreuses combinaisons et devenant entre autres des "costumes" et des "personnages". Comme dans les autres spectacles du Vicinal, mais cette fois de façon encore plus radicale, le jeu de l'actrice tente de faire jaillir ce que l'idéalisme et les interdits liés à la culture ont soigneusement refoulé pendant des siècles.»

*Philippe VIGNAL, extrait de la revue «Art Press International» (avril 1977)*

Photo de l'affiche du spectacle :  
Olivier STREBELLE, 1974 - Tous droits réservés

Avec l'aimable autorisation  
de Frédéric BAAL et d'Anne WEST

*La mise en page du présent volume  
pour les Éditions du Cerisier et Arsenic2 :*  
Françoise VERCRUYSSÉ

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES  
à vos côtés  
DEPUIS 50 ANS

OPC  
OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

