



VIRGINIE MARTIN
ANNE-LISE MELQUIOND

J'assure en
GÉOPOLITIQUE
grâce aux **SÉRIES**

**LES GRANDS CONCEPTS DE GÉOPOLITIQUE EN 15 SÉRIES :
DOWNTON ABBEY, BORGES, MAD MEN, SERVITEUR
DU PEUPLE, LE BUREAU DES LÉGENDES, FAUDA...**

DBS

J'assure en
GÉOPOLITIQUE
grâce aux  **SÉRIES**

VIRGINIE MARTIN
ANNE-LISE MELQUIOND

J'assure en
GÉOPOLITIQUE
grâce aux  **SÉRIES**

DBS

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web : www.deboecksuperieur.com

Couverture et maquette intérieure : Cerise.be

Mise en page : PCA

Cartographie : Adobe Stock

p. 22 © peteri ; p. 35 © George ; p. 51 © Porcupen ; p. 53, 71, 100, 127 © Peter Hermes Furian ; p. 86 © lesniewski ; p. 110 © pingebat ; p. 115 © pict rider ; p. 122 © ctrlaplus ; p. 130 © olinchuk ; p. 141 © kitti ; p. 152 © bogdanserban.

© De Boeck Supérieur s.a., 2023

Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :

Bibliothèque nationale, Paris : septembre 2023

Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2023/13647/131

ISBN 978-2-8073-5799-0

SOMMAIRE

Avant-propos	7
Chapitre 1 L'« économie-monde » avec <i>Downton Abbey</i>	11
Chapitre 2 La chute du mur de Berlin avec <i>Kleo</i>	19
Chapitre 3 Puissance de l'Empire et décolonisation avec <i>The Crown</i>	29
Chapitre 4 Économie et consommation avec <i>Mad Men</i>	39
Chapitre 5 La diplomatie écologique avec <i>Borgen</i>	49
Chapitre 6 Développement durable et enjeux environnementaux avec <i>L'Effondrement</i>	59
Chapitre 7 La France et l'UE : complexité européenne et tiraillements nationaux avec <i>Parlement</i>	69
Chapitre 8 La place de la France dans un monde en mutation avec <i>Le Bureau des légendes</i>	79
Chapitre 9 Troubles en Europe avec <i>Years and Years</i>	89
Chapitre 10 L'Europe et ses marges avec <i>Serviteur du peuple</i>	99
Chapitre 11 Le conflit au Proche-Orient avec <i>Fauda</i>	109
Chapitre 12 La Corée du Sud avec <i>The Penthouse</i>	119
Chapitre 13 L'Inde, un supergéant tout en paradoxes avec <i>Bombay Begums</i>	129
Chapitre 14 Les États-Unis avec <i>Homeland</i>	139
Chapitre 15 L'Amérique du Sud, région périphérique des États-Unis, avec <i>Narcos</i>	149
Bibliographie enrichie.....	159
Lexique.....	165
Table des matières	171

AVANT-PROPOS

LE « MONDE EN SÉRIES »

Les séries télévisées sont aujourd'hui partout dans nos vies, sur nos écrans, dans nos discussions, dans nos loisirs, dans les *Cultural Studies* et les études universitaires jusqu'au programme de lycée. Ce sont *Nos vies en séries* comme le souligne le titre de Sandra Laugier¹. Véritable phénomène de société depuis leur émergence au début des années 2000, au départ cantonné aux États-Unis, ce média nouvellement revivifié s'est propagé ces vingt dernières années dans le monde entier : plus aucune parcelle de la planète n'échappe à cette culture populaire.

LES SÉRIES TÉLÉVISÉES, ARMES CULTURELLES GÉOPOLITIQUES

Le phénomène a pris un tournant particulier avec l'apparition récemment des plateformes comme Netflix, Disney +, Amazon ou Apple qui diffusent sur l'ensemble de la planète des séries qu'elles produisent elles-mêmes. Cette concentration dans la diffusion, voire dans la production, a des effets d'impact puissants et participe à modifier en retour la géopolitique du pays concerné.

Si le monde des séries intéresse la géopolitique, c'est à un double niveau : d'une part, comme inspiration et, d'autre part, comme vecteur politique. Les fictions sérielles sont d'abord des témoins de l'actualité et de l'histoire en marche : elles s'inscrivent dans leur monde et évoquent fréquemment les rapports de force géopolitiques. Mais par-delà de refléter ces réalités, elles en sont elles-mêmes des actrices. Chaque pays joue avec sa production sérielle afin de créer sa propre image, sa propre histoire, son propre *story-telling* pour l'utiliser comme arme de *soft power*.

Le *soft power*, notion développée par Joseph Nye dans les années 1990, est un concept central dans cet univers puisque les pays produisant des séries se donnent à voir au monde dans des conditions qu'ils peuvent maîtriser.

1. S. Laugier, *Nos Vies en séries*, Flammarion, 2019.

Pour influencer le monde, cette « puissance douce » – par opposition au *hard power* de la « vraie » guerre avec armes et drones – compte sur le fait de séduire ou d'attirer certaines catégories de population, idéalement le plus largement possible, à travers notamment la culture populaire des séries utilisée comme arme massive d'influence. Le « monde en séries » révèle de manière puissante le pouvoir des objets culturels sur nos sociétés. Les séries participent à une tentative d'hégémonie culturelle comme l'avait théorisé Antonio Gramsci, penseur communiste italien au début du xx^e siècle, dans ses *Cahiers de prison* : « la classe bourgeoise se conçoit comme un organisme en perpétuel mouvement, capable d'absorber la société entière, l'assimilant ainsi à sa propre dimension culturelle et économique. Toute la fonction de l'État a été transformée ; il est devenu un éducateur ». C'est ce qui se joue à pleine puissance avec les plateformes, armes de domination et d'appropriation culturelle.

Dans cette guerre idéologique, des pays sortent du lot pour la qualité et la performance de leurs séries, par exemple Israël avec des productions comme *Hatufim* (la série *Homeland* en est l'adaptation américaine, voir p. 139) ou *Fauda* (voir p. 109). Comme l'a largement montré Virginie Martin dans *Le Charme discret des séries*², depuis une dizaine d'années, les séries télévisées israéliennes sont devenues un puissant instrument de *soft power* car, au-delà du simple divertissement, elles diffusent subtilement des discours contribuant à positiver et embellir l'image du pays à l'étranger. L'Inde n'est pas en reste avec des séries télévisées comme *Delhi Crime*, *Le Seigneur de Bombay*, *Leila* ou *Bombay Begums* (voir p. 129). Déjà par son industrie cinématographique prolifique, Bollywood a souvent été perçu comme un vecteur du *soft power* de l'Inde. Les pays scandinaves eux-mêmes maîtrisent cet art du *soft power*, valorisant leur culture et leur vision politique du monde et des sociétés, avec des séries comme *Occupied* ou *Borgen* (voir p. 49) qui permettent par exemple de faire connaître et de diffuser leurs initiatives environnementales. Les relations Sud-Sud sont aussi parfois très fortement présentes : le Sénégal, par exemple, consomme des séries brésiliennes, ou le Maroc diffuse les séries indiennes, séries qui ne sont que très rarement doublées en anglais.

Ce « monde en séries » révèle plus que jamais un théâtre multipolaire, voire apolaire. Notre environnement est devenu extrêmement complexe depuis la chute du mur de Berlin en 1989 et l'explosion du digital rebat les cartes dans la possibilité pour une ou deux puissances de maîtriser à elles-seules la planète. C'est aussi cette complexité que racontent ces fictions et qui montre combien la série est un outil de géopolitique au sens strict.

2. V. Martin, *Le Charme discret des séries*, Humensciences, 2021.

PLUS QU'UN LIVRE, UN OUTIL ESSENTIEL POUR ASSURER EN GÉOPOLITIQUE

Ce livre est bâti de manière pédagogique. Chaque chapitre propose un résumé de la série, puis développe les éléments de géopolitique illustrés dans la série. Des encarts mettent en avant des thématiques, des chronologies, des cartes et des biographies ; un lexique de mots clés, repérables par un astérisque*, est consultable à la fin de l'ouvrage. Pour celles et ceux qui désirent aller plus loin dans l'étude de la question, une bibliographie/filmographie est disponible à la fin de chaque chapitre.

Ce livre s'adresse principalement aux élèves à partir du lycée et aux étudiants du supérieur qui souhaitent découvrir un autre angle d'approche de la matière, une façon ludique de l'aborder.

Au lycée, il intéressera particulièrement les élèves de la filière HGGSP, qui trouveront des illustrations pour les thèmes concernant la démocratie (*The Crown, Parlement, Serviteur du peuple*), les dynamiques des puissances internationales (*Homeland, The Crown...*), les divisions politiques du monde (*Borgen, Fauda, Narcos...*) et, sous certains aspects, pour les modes de communication (*Downton Abbey, Mad Men, Serviteur du peuple*).

En prépa ECG, les étudiants pourront trouver des illustrations pour les modules « les grandes mutations du monde de 1913 à nos jours » (*Downton Abbey, Kleo, The Crown, Mad Men*), « la mondialisation contemporaine, rapports de force et enjeux » (*Borgen, L'Effondrement, Parlement, Bureau des Légendes*), « géodynamique de l'Union européenne, de l'Afrique, du Proche et du Moyen-Orient » (*Years and years, Serviteur du Peuple, Fauda*) et « géodynamique continentale des Amériques et de l'Asie » (*The Penthouse, Bombay Begums, Homeland, Narcos*).

Enfin, les étudiants de sciences politiques trouveront une autre entrée en matière pour leurs cours de géopolitique et de relations internationales.

L'étudiant peut partir de son cours et entrer dans la série, pour voir les choses autrement. Il peut aussi découvrir chacune des séries et se plonger ensuite dans son cours pour véritablement s'appropriier le contenu. Ce livre donne aussi des idées d'illustrations pour des travaux et des dissertations (en prépa ECG, par exemple). Il permet enfin de découvrir le monde à travers une sélection de séries, d'en voir ses couleurs, d'en entendre ses langues, de le comprendre d'une autre façon, même si c'est en grande partie sous le prisme de la fiction.

J'assure en géopolitique grâce aux séries

Les séries ont été choisies, d'une part, pour la thématique géopolitique qu'elles évoquaient et, d'autre part, en raison de leur notoriété et de leur accessibilité, pour permettre à chacun de les appréhender facilement.

Nous espérons que ce livre vous permettra aussi de trouver du sens à un monde qui peut en manquer parfois. Et nous ne pouvons conclure sans vous souhaiter une bonne lecture et un bon visionnage.

CHAPITRE 1

L'« ÉCONOMIE-MONDE » AVEC *DOWNTON ABBEY*



Dans ce chapitre, nous dresserons un panorama du monde à la veille de la Première Guerre mondiale. Nous aborderons les notions d'industrialisation, de croissance* et de mondialisation*. Nous étudierons également la Première Guerre mondiale, qui endeuille les personnages de la série *Downton Abbey*.

***DOWNTON ABBEY*, ÇA RACONTE QUOI ?**

Downton Abbey illustre le déclin de l'aristocratie britannique en montrant l'évolution d'un monde, les conséquences de la Première Guerre mondiale et celles de la révolution industrielle. La série chronique la vie d'une famille aristocratique anglaise fictive, les Crawley, ainsi que celle de leurs nombreux domestiques à Downton Abbey, château entouré d'un domaine rural situé dans le Yorkshire, au Royaume-Uni. L'intrigue se déroule au crépuscule de la société édouardienne et accorde une égale attention aux aristocrates et au personnel à leur service. Tous ces personnages sont mis en avant à un certain moment de l'intrigue. Si maîtres et valets partagent des peines de cœur et des dilemmes moraux, ils sont géographiquement affiliés différents espaces du château, séparés par des étages.

La série débute en 1912, au moment où la famille Crawley apprend la mort de l'héritier du domaine dans le naufrage du *Titanic*. Cette nouvelle

bouleverse entièrement la vie de Lord Robert et Lady Cora Crawley, les actuels propriétaires des lieux, puisque le domaine doit intégralement passer à un héritier mâle. Or, ces derniers n'ont aucun fils, mais seulement trois filles : Mary, Edith et Sybil, qui ne peuvent prétendre ni au titre ni à l'héritage. C'est un lointain cousin, Matthew Crawley, avocat, qui est désigné comme héritier. Il arrive à Downton Abbey, où il découvre un style de vie nouveau pour lui, avec des règles très strictes régissant les relations entre aristocrates et serviteurs. D'ailleurs, la famille Crawley vit sans travailler, l'argent nécessaire pour entretenir le château et le domaine ne provenant pas du capital accumulé par la dynastie familiale, mais du mariage de Robert Crawley, comte de Grantham, avec une riche héritière américaine.

L'œuvre de Julian Fellowes est une série fictionnelle qui s'ancre dans l'histoire réelle. Par exemple, elle évoque à plusieurs reprises la guerre des Boers (1899-1902), conflit colonial entre les Anglais et les Boers (mot hollandais signifiant « paysans ») – descendants des Hollandais et des Français qui se sont installés autour du cap de Bonne-Espérance au XVII^e siècle. Ainsi, le personnage de John Bates est un ancien compagnon d'armes du comte durant cette guerre. C'est pour cette raison qu'il va être engagé comme valet et s'installer à Downton au début de la série. On apprend également que le personnage d'Isobel Crawley, dont le fils est devenu l'héritier du domaine, est une infirmière ayant officié lors de la guerre des Boers. Par la suite, elle sera très impliquée dans la gestion de l'hôpital financé par la famille Grantham.

INDUSTRIALISATION ET CROISSANCE

Entre 1870 et 1913, le produit intérieur brut (PIB) mondial croît de 2,11 % en moyenne, jusqu'à un niveau jamais atteint auparavant. Des disparités se révèlent puisque le Royaume-Uni, pays industrialisé de longue date, connaît un ralentissement de sa croissance au début du XX^e siècle (taux de croissance de 1,90 %). En guise de comparaison, un pays en plein essor économique comme les États-Unis voit cet indicateur augmenter de 3,94 %, c'est-à-dire plus du double de celui des Britanniques.

Cette montée en puissance des économies étasuniennes se perçoit à travers le personnage de Cora Crawley, comtesse de Grantham. Au début du XX^e siècle, de nombreuses riches héritières américaines se marient à des aristocrates britanniques désargentés qu'elles sauvent ainsi de la ruine : ce sont les « princesses du dollar ».

Ce phénomène s'est étalé sur une quarantaine d'années, partout en Europe (il y aurait eu environ 300 mariages de ce type en Grande-Bretagne). L'une de ces toutes premières unions fut celle de Lord Randolph Churchill avec Jennie Jerome, une New-Yorkaise richissime, en 1878. De leur mariage naîtra Winston Churchill (que nous évoquerons dans le chapitre portant sur *The Crown*).

Aux États-Unis, l'économie s'est considérablement développée après la fin de la guerre de Sécession. À cette période, les nouveaux riches prospèrent, mais sont méprisés par la vieille élite américaine. Au même moment, au Royaume-Uni, la fortune des aristocrates, fondée principalement sur la propriété et l'exploitation de terres agricoles, s'évapore (dans les années 1870, 7 500 familles détiennent les 4/5 des terres des îles britanniques). L'agriculture est en crise pour cause de mauvaises récoltes répétées, de mécanisation, d'exode vers les villes, de concurrence avec les États-Unis qui produisent beaucoup à bas coût... Comme les aristocrates ne travaillent pas, tous ces immenses domaines, tel le château de Downton, continuent de coûter cher à entretenir sans rentrée importante d'argent.



Fernand Braudel et la théorie de l'« économie-monde »

Fernand Braudel, né le 24 août 1902 à Luméville-en-Ornois et mort le 27 novembre 1985, est un historien français. Il est l'un des représentants les plus populaires de l'École des Annales, courant historique français caractérisé par une volonté de transdisciplinarité au sein des sciences sociales. Ce courant a marqué durablement les historiographies française et internationale par la définition de concepts « braudéliens » : l'étagement des temporalités, la longue durée ou encore la civilisation matérielle sont des prismes à travers lesquels Braudel observe le monde ; et il dépasse très largement l'histoire traditionnelle en ouvrant sur des sciences telles que la géographie, l'économie, l'ethnologie, la sociologie ou encore l'archéologie.

En 1979, dans *Le Temps du monde*, tome III de sa grande synthèse qui couronne ses travaux, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme, xv^e-xviii^e siècle*, Fernand Braudel fait entrer dans la réflexion des économistes et des historiens le concept d'« économie-monde ». Il le définit comme « *un morceau de la planète économiquement autonome, capable pour l'essentiel de se suffire à lui-même et auquel ses liaisons et ses échanges intérieurs confèrent une certaine unité organique* ». Il offre ainsi la première synthèse des conditions de la naissance du capitalisme et de

celles du « décollage » de l'Occident, dont le moteur est la mondialisation de l'économie. Par « économie-monde », Braudel n'entend pas l'économie mondiale, mais une économie qui est un monde en soi, un espace économique cohérent, non limité par des frontières étatiques et animé par une dynamique spatiale planétaire. L'économie-monde obéit à une organisation concentrique : « *Toute économie-monde est un emboîtement, une juxtaposition de zones liées ensemble, mais à des niveaux différents. Sur le terrain trois aires, trois catégories au moins, se dessinent : un centre étroit, des régions secondes assez développées, pour finir d'énormes marges extérieures.* » La mondialisation contemporaine, depuis la fin du xx^e siècle, peut être définie comme la formation d'une seule « économie-monde » à l'échelle du globe, mais avec une structure multipolaire.

GÉOPOLITIQUE DE LA MONDIALISATION

Au début du xx^e siècle, quand débute la série, la Grande-Bretagne est la première puissance mondiale, le moteur de la mondialisation. À cette période, c'est le pays qui possède la plus forte capacité productive, une flotte qui pèse un tiers du commercial mondial, une monnaie au cœur des échanges internationaux, un empire colonial immense et le moteur de la révolution des transports et de l'information. Ce dernier aspect est très présent dans *Downton Abbey*. Son premier épisode commence par un gros plan sur un télégraphe, puis un train à vapeur démarre et longe la ligne télégraphique à travers la campagne anglaise. Nous sommes en 1912 et le réseau de chemin de fer anglais, le plus ancien du monde, extrêmement dense, permet le désenclavement de certaines régions reculées et favorise également la circulation des biens et des personnes. Comme les marchandises, les capitaux et les hommes, les informations circulent plus vite. Mis au point en 1837, l'usage du télégraphe électrique se développe massivement dans la deuxième partie du siècle. En 1868, l'Angleterre compte plus de 128 000 km de lignes télégraphiques, et elle possède en 1911 plus de 60 % du réseau mondial de câbles.

Mais à la veille de la Première Guerre mondiale, cette supériorité est contestée par les États-Unis et par l'Allemagne hyperprotectionniste*. Cette période d'intensification de la concurrence internationale conduira à la crise du système international, aux rivalités nationales, à la poussée impérialiste de l'Allemagne et aboutira aux heures les plus sombres du monde avec le début d'un premier grand conflit mondial.

À travers le monde des affaires auquel se frotte Lord Crawley pour pouvoir entretenir son domaine, la série montre l'apogée du libéralisme* de la Grande-Bretagne, fer de lance du libre-échange. Dans la troisième saison, Murray – le conseiller en placements de Lord Grantham – lui apprend la faillite de la compagnie ferroviaire canadienne dans laquelle il a investi. Lord Grantham est stupéfait et exige de savoir comment un investissement solide et prometteur (les chemins de fer transcanadiens) a pu échouer puisque « tout le monde » savait qu'il s'agissait d'un investissement « sûr ». Son conseiller lui dit discrètement que la direction de l'entreprise canadienne était incapable et que la plus grande partie de la fortune de Lady Grantham était concentrée dans cette propriété. Le conseiller rappelle sobrement à Lord Grantham que c'est lui qui a incité ses conseillers à concentrer leur patrimoine en grande partie dans un seul placement.

Les nouvelles technologies arrivent à *Downton Abbey*

Chaque saison de la série est rythmée par l'arrivée d'une ou deux nouvelles technologies. Le générique commence par l'envoi d'un télégramme annonçant la mort des deux héritiers du domaine, le cousin germain du comte et son fils Patrick, lors du naufrage du *Titanic*. Ensuite, au cours de la première saison, l'électricité est installée au domaine, ce qui effraie un peu tout le monde, en particulier les domestiques, qui n'en voient pas du tout l'intérêt pour eux. Extrêmement conservatrice, Lady Violet Crawley, la comtesse douairière de Grantham, trouve que la lumière électrique donne l'impression d'être sur une scène de music-hall (elle s'en protège avec son éventail). Dans la deuxième saison, ce sera l'apparition du téléphone, dont Lady Violet demande dans une réplique acerbe : « *Est-ce là un outil de communication ou de torture ?* » L'arrivée du téléphone oblige le majordome à s'entraîner pour bien répondre, et cela va permettre de produire des effets d'accélération dans le temps de la fiction. Dans la quatrième saison, l'installation d'un réfrigérateur dans la cuisine crée tout un mélodrame puisque Mrs Patmore, la cuisinière, est contre cette nouvelle technologie, démontrant là encore que ce sont les serviteurs (ainsi que la vieille comtesse) qui sont contre le progrès.

Le *Titanic*

Le *Titanic* est un paquebot transatlantique britannique de la White Star Line. C'est le plus luxueux et le plus grand paquebot jamais construit au moment de son lancement. Les médias lui donnent ainsi une image de bateau fiable. La traversée inaugurale devait relier Southampton à New York. Le drame s'est déroulé dans la nuit du 14 au 15 avril 1912 dans l'océan Atlantique nord. Entre 1 490 et 1 520 personnes sont mortes, ce qui fait de ce naufrage l'une des plus grandes catastrophes maritimes en temps de paix et la plus meurtrière pour l'époque.

L'intrigue de la première saison de *Downton Abbey* commence le 15 avril 1912, jour du naufrage du *Titanic*. La nouvelle est annoncée le 15 avril au soir à New York, il est donc difficile que le télégramme arrive réellement le matin du 15 avril au château (de plus, les journaux anglais ne parleront du naufrage que dans leur édition du 17 avril).

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE VUE PAR *DOWNTON ABBEY*

À la fin de la première saison, Lord Grantham, en pleine réception mondaine, reçoit un télégramme et annonce aux invités que le Royaume-Uni vient de déclarer la guerre à l'Allemagne. Certains personnages soupçonnaient déjà l'éclatement prochain du conflit, ainsi voit-on le valet Thomas Barrow conspirer pour trouver un emploi dans le *Royal Army Medical Corps* afin d'échapper au front.

La guerre va se dérouler sur l'ensemble de la deuxième saison, qui se focalise sur les personnages de Matthew Crawley, l'héritier du domaine, et de William, un simple valet de Downton ; ils se trouvent dans les tranchées de la Somme. La bataille de la Somme est l'une des batailles les plus meurtrières de l'histoire avec 443 000 morts. Matthew et William ont été blessés tous les deux durant un assaut. Gravement touché aux poumons, William meurt peu de temps après. Matthew, quant à lui, blessé à la moelle épinière, est déclaré paralysé à vie, mais il retrouvera miraculeusement l'usage de ses jambes quelques épisodes plus tard.

Cette série s'intéresse également aux changements sociaux provoqués à Downton Abbey par le conflit puisqu'elle met en lumière l'émancipation féminine, à travers les filles Crawley. Sybil, la cadette, s'engage comme

J'assure en GÉOPOLITIQUE grâce aux **SÉRIES**

La géopolitique enfin accessible grâce aux séries !

Chute du communisme, mondialisation, changement climatique, suprématie américaine... Vous ne verrez plus ces concepts de la même manière après les avoir (re)découverts à la lumière des séries ! Un nouvel éclairage pour intégrer différemment les enjeux de la géopolitique.

Basé sur 15 séries populaires, ce livre propose de découvrir la géopolitique de manière ludique et motivante en explorant différentes thématiques :

- Quelle est la place de la France dans ce monde en mutation ?
- Quels sont les enjeux du développement durable ?
- Comment les États-Unis mènent-ils le monde ?
- Quel est l'impact du lobbying en Europe ?
- ...

Avec : • 15 sujets de géopolitique
• Les dates et événements clés
• Les principaux concepts expliqués
• Des bibliographies ciblées pour aller plus loin

Sujets/séries : l'« économie-monde » avec *Downton Abbey* ; la chute du mur de Berlin avec *Kleo* ; la puissance de l'Empire britannique et la décolonisation avec *The Crown* ; l'économie et la consommation avec *Mad Men* ; la diplomatie écologique avec *Borgen* ; le développement durable et les enjeux environnementaux avec *L'Effondrement* ; la France et l'Union européenne avec *Parlement* ; la place de la France dans un monde en mutation avec *Le Bureau des Légendes* ; les troubles en Europe avec *Years and Years* ; l'Europe et ses marchés avec *Serviteur du peuple* ; le conflit au Proche-Orient avec *Fauda* ; la Corée du Sud avec *The Penthouse* ; le géant indien avec *Bombay Begums* ; les États-Unis avec *Homeland* ; l'Amérique du Sud avec *Narcos*

VIRGINIE MARTIN, docteure en sciences politique et HDR, est professeure-chercheuse à Kedge Business School. Elle intervient dans les médias nationaux français et internationaux. Elle est l'auteur de plusieurs essais et publications académiques.

ANNE-LISE MELQUIOND est docteure en études cinématographiques et chercheuse rattachée au laboratoire HAR à l'Université Paris Nanterre. Elle enseigne l'histoire et la géographie au CNED et est l'auteur d'articles et d'un essai.

Dans la même collection :



9 782807 357990

18,90 €
978-2-8073-5799-0

www.deboecksuperieur.com