

Table des matières

En guise d'introduction	7
-------------------------------	---

Première partie

Filiations

Guitry et le théâtre	15
<i>Resnais et la scène cinématographique</i>	17
<i>Arnaud Desplechin, le romanesque empêché</i>	19
Cocteau, l'image façonnée	23
<i>Carax, un imaginaire ancré dans le réel</i>	25
<i>Godard : ne pas raconter d'histoires</i>	26
Renoir, la légende	31
<i>Rohmer et Rozier, le réalisme en héritage</i>	34
<i>Ameur-Zaïmeche, la sensibilité du lieu</i>	38

Deuxième partie

Éclats

Les feintes du naturalisme (<i>La Maison des bois</i> , 1971, <i>Van Gogh</i> , 1991, Maurice Pialat)	45
<i>La Maison des bois</i>	45
<i>Van Gogh</i>	52
Les corps aveugles (<i>Passe-montagne</i> , 1978, <i>Double messieurs</i> , 1986, <i>Mischka</i> , 2002, <i>Jean François Stévenin</i>)	57

Respirations difficiles (<i>La Vie des morts</i> , 1991, Arnaud Desplechin)	63
Aux rivages du cinéma (<i>Les plages d'Agnès</i> , 2008, Agnès Varda)	71
Le paysage fantastique et burlesque (<i>Ma Loute</i> , 2016, Bruno Dumont)	77
Déliar (<i>Nénette et Boni</i> , 1996, <i>Beau travail</i> , 1999, Claire Denis)	83
<i>Beau travail</i>	83
<i>Nénette et Boni</i>	86

Troisième partie

Persistances

L'affirmation du sujet	93
<i>La tradition moraliste</i>	97
<i>Autobiographies, autoportraits et autres autofictions</i>	99
Le réalisme par contact	107
<i>Les traces d'une star</i>	112
Un art de la cartographie	117
<i>Dans un jardin clos</i>	117
<i>La course dans les bois</i>	124
Les deux récits (de quelle réalité ces corps parlent-ils ?)	129
Bibliographie	133