

Emmanuelle Béart

Sommaire

Préface de Fabrice du Welz	9
Introduction	11
De <i>Manon des sources</i> aux <i>Enfants du désordre</i> : la naissance d'une <i>persona</i>	17
Manon ou le syncrétisme d'une <i>persona</i> encore en gestation	18
Marie-Antoinette, une reine comédienne et mère	32
La révélation des <i>Enfants du désordre</i>	36
Les « trois piliers » Rivette, Téchiné Sautet : vers la révélation identitaire et créatrice	47
Dans la continuité des héroïnes précédentes	48
Des héroïnes amoureuses et artistes	51
Révélation de l'héroïne artiste, révélation de l'actrice créatrice	55
<i>Une femme française</i>, le rôle d'une vie	71
La filmographie d'Emmanuelle Béart : entre une histoire des femmes et l'affirmation d'une actrice-créatrice	89
Des héroïnes douces et passionnelles	89
Une sexualité libertaire et aliénante	93
Des amours passionnels	97
Des héroïnes rejetées par les hommes	99
Des mères en conflit avec la femme	102

Retrouvailles avec les « trois piliers »	111
Des héroïnes aux mœurs libres	112
La mère face à l'amante.....	115
L'amour entre la vie et la mort.....	122
L'actrice créatrice	127
L'actrice créatrice et l'autoportrait	137
<i>L'Étreinte</i>, le film d'une renaissance, d'une régénération	147
Conclusion	157
Carrière	161
Bibliographie	191