

BTS
français

Culture générale
et expression

LES ANIMAUX ET NOUS : IMAGINER, CONNAÎTRE, COMPRENDRE L'ANIMAL

Méthode et entraînements

**Examen
2026**

Agnès FELTEN



Préface

Ce livre se propose de donner des pistes de travail en vue de préparer les étudiants. Il est conçu à la fois pour eux et pour les enseignants désireux de les accompagner. Cet ouvrage est adapté aux nouveaux programmes, en vigueur depuis la session 2025. Ces derniers ont été revus afin de mieux correspondre à un public de plus en plus diversifié. Les compétences attendues à l'examen sont un prolongement du bac professionnel mais aussi du bac technologique, voire du bac général. Dans les annexes, on trouvera le nouveau programme pour la session 2026, certains documents officiels de cadrage proposés par les sites officiels de l'Éducation nationale, des fiches méthodologiques. Le livre, cette année, est composé de 3 grands chapitres correspondant aux 3 phases du programme proposées par le libellé : « Les Animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal » et intégrant 12 corpus. Ils permettront de travailler essentiellement deux ou trois types de documents, des textes littéraires, des essais et des œuvres d'art. Chaque corpus est prolongé par des documents d'accompagnements, des textes-échos, ou des références à des podcasts en rapport avec le nouveau thème. L'épreuve de l'essai, proche de l'écriture personnelle, est revue selon les nouvelles directives et attentes de l'examen. L'examen de Culture générale est une épreuve ponctuelle ayant lieu au mois de mai. Certaines filières ayant reçu une habilitation proposent un CCF (Contrôle en cours de Formation) mais elles sont rares. Le programme est le même pour toutes les sections, quel que soit le statut des étudiants. Dans cet *opus*, il est également proposé 4 sujets blancs, formés à partir des questions clés du programme officiel. Les corrigés des questions se trouvent à la fin de l'ouvrage. Ce thème unique et pour une seule année est l'occasion de découvrir une partie de la culture générale importante et qui, surtout, concerne tout le monde. Donc, cette année, partons pour un nouveau voyage, en compagnie des Animaux.

Les Animaux et nous

Imaginer, connaître
et comprendre l'animal

Contenu de l'ouvrage

- 12 corpus en 3 grands chapitres respectant l'intitulé du programme : imaginer, connaître, comprendre l'animal.
- 3 tableaux synoptiques pour chaque chapitre.
- 2 œuvres complètes :
 - Ponge, *Le Parti pris des choses*.
 - Süskind, *Le Pigeon*
- 4 sujets de BTS blanc.
- 10 sujets d'essais.
- 1 sujet pour l'oral de contrôle, de rattrapage.
- Des rappels de points de langue avec des exercices de grammaire, de vocabulaire et d'orthographe conçus en rapport avec le thème sur les Animaux.
- Des prolongements, des textes échos.
- Des documents officiels en annexes.

FICHES MÉTHODOLOGIQUES

- Répondre à des questions.
- Confronter des documents.
- Rédiger un essai.
- Rédiger un paragraphe.
- Insérer des citations.
- Consignes de présentation d'un devoir rédigé.
- Etudier un document iconographique, un photogramme, une image mobile, un extrait de film, un document sonore, un podcast.

SUJETS D'ESSAI

BTS BLANC 1

Sujet 1 – L'animal est un être vivant fascinant qui inspire les artistes. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Sujet 2 – Pourquoi pensez-vous que les animaux suscitent autant d'admiration chez les artistes ?

BTS BLANC 2

Sujet 1 – Les humains respectent-ils les animaux lorsqu'ils les perçoivent uniquement à travers leur propre prisme ?

Sujet 2 – « L'homme est un étrange animal » : faut-il alors renoncer à cerner, avec objectivité et rigueur scientifique la nature humaine ?

BTS BLANC 3

Sujet 1 – Reconnaître la sensibilité des animaux, leur émotivité, est-ce envisager leur conscience ?

Sujet 2 – Les humains doivent-ils considérer le monde animal comme un monde à part ?

Sujet 3 – Certains animaux ne connaîtraient-ils pas une vie affective, voire psychologique, plus complexe qu'on a voulu longtemps le penser ?

BTS BLANC 4

Sujet 1 – Selon vous, manger de la viande est-il envisageable à une époque où la cause animale constitue un enjeu majeur de notre société ?

Sujet 2 – Considérez-vous qu'abattre des animaux pour les manger soit un acte barbare et inhumain ?

Introduction

Il s'agit d'une nouvelle aventure, les écrits en CGE n'ayant pas été modifiés depuis 2006. Le temps de l'épreuve écrite est passé de 4 heures à 3 heures et le coefficient est moins important qu'auparavant. La Culture générale et l'expression est notée Coefficient 3 dans la plupart des BTS. La question de synthèse notée sur 40 points a été modifiée au profit d'une confrontation plus simple et plus rapide entre deux ou trois documents à partir de 3 questions. Il faut poursuivre le travail entrepris en classe de baccalauréat professionnel, ou de première technologique tout en prônant des exigences plus hautes afin d'accéder à un diplôme de niveau 5.

Nous allons apprendre à organiser le travail, à revoir les fondamentaux en langue et en écriture ainsi que la préparation d'un exercice écrit long aux attentes légèrement différentes mais toujours envisagé dans la continuité des classes précédentes.

L'approche par compétences permet d'être plus précis dans l'évaluation mais aussi elle rend plus accessible la préparation de l'épreuve pour les étudiants qui se trouvent donc encadrés et dont le chemin d'apprentissage se trouve balisé. Cette carte distribuée en amont met en place avec rigueur une habitude de travail. Plus l'étudiant se repère dans son travail et connaît les attendus de l'examen, plus sa préparation sera efficace.

L'essai, envisagé sous une forme libre, autorise par conséquent plus de libertés, d'une certaine manière, que l'écriture personnelle. On peut le définir comme un texte argumentatif dans lequel l'auteur donne sa propre opinion en s'appuyant sur des preuves et des exemples. Cet écrit doit rester organisé et argumenté. La nuance, comme le suggère Verlaine dans son « Art poétique », est essentielle et apprendre à lire mène vers un écrit plus structuré et respectueux du sujet. Le BTS met en effet en avant les valeurs fortes de l'enseignement du Français comme lire et écrire. Mais il ne faut pas oublier la culture générale qui demande, tout de même, un travail régulier, une ouverture et une curiosité à toute épreuve.

Modification des épreuves

L'épreuve, comme pour la session de mai 2025, dure désormais **3 heures**.

- La partie culture générale repose sur un seul thème en deuxième année. Le thème est renouvelé chaque année. « Il fait l'objet d'une publication au BO. Cette publication comprend un intitulé, une problématique et des indications bibliographiques qui orientent et délimitent la problématique de ce thème. »
- Le corpus contient deux ou trois documents choisis en référence au thème de l'année. Ils sont de nature différente (littéraires, non littéraires, iconographiques, tableaux statistiques...).

LE TRAVAIL DANS L'ANNÉE

Les progressions axées sur l'appropriation des textes et la compréhension, l'écriture, l'ouverture créative, la culture générale, la diversification des exercices, non exclusivement centrés sur la préparation à l'avance des épreuves.

LES COMPÉTENCES MISES EN ŒUVRE AU BTS

Comprendre, interpréter et apprécier des textes de nature variée :

- Tisser des liens entre des connaissances acquises en cours de formation et un texte nouveau.
- Rendre compte d'une culture acquise en cours de formation.
- Raisonner, argumenter, faire part d'une opinion nuancée.
- Formuler ses idées avec clarté et précision.
- Leur capacité de compréhension : comprendre un document (image, texte).
- Leur capacité rédactionnelle : expression écrite et construction d'arguments.
- Leur capacité d'analyse : esprit de synthèse et de méthodologie.
- Leur culture générale : richesse de la culture au global et par rapport au programme.

Perspectives du nouveau programme

→ Réinvestir la lecture, y compris les œuvres intégrales.

→ Travailler les compétences Intégrer des projets.

Le texte de référence est composé de trois notes indépendantes.

La **première année** repose sur ces trois principes :

- Création d'une culture commune.
- Développer la curiosité afin d'accéder à une culture humaniste : celle-ci porte sur la société, la politique, l'éthique ou l'esthétique.
- Il s'agit de développer le sens de la réflexion.
 - Il ne s'agit pas de délivrer des connaissances astronomiques.
 - Un seul thème traité en **deuxième année** permet de laisser du temps pour développer une pratique de projets.
 - Il faut permettre aux étudiants d'acquérir des compétences langagières.
 - Après avoir réintroduit l'étude de la langue dans les classes de lycée, la poursuite en classes post-bac est logique.
 - Il faut donc travailler l'expression tant à l'oral qu'à l'écrit.
 - Pour l'écrit, on doit retrouver le goût de l'écriture créative en parallèle de l'écriture argumentative : il faut donc porter une attention particulière aux traces écrites, aux écrits d'appropriation et à des productions d'écrits en rapport avec l'imagination et certains textes de fiction.
 - L'étude de la langue, faite à partir de textes écrits, plutôt courts, en rapport avec le programme, permet de revoir les compétences déjà acquises pour la plupart au lycée, voire dès le collège.
 - La pratique d'œuvres intégrales permet notamment de travailler plus en longueur sur le sens d'une œuvre et sur son écriture : la pratique régulière au lycée d'analyses de textes ou d'œuvres intégrales doit encore être encouragée dans les classes de STS.

Les éléments du programme à l'examen

« Les Animaux et nous : imaginer, connaître et comprendre l'animal »

QUELS THÈMES

- La fascination pour les animaux.
- Les animaux et les peurs qu'ils inspirent.
- Les animaux et leur rôle affectif voire thérapeutique.
- Les bestiaires.
- L'évolution de la vision humaine sur l'animal.
- Les dénonciations en ce qui concerne les maltraitances animales.
- Le respect et la bientraitance des Animaux.

LES 3 PARTIES REPRENENT LES TERMES DU SUJET

- Imaginer : représenter, rêver, observer, rapports avec les images, quelles visions sont données des animaux ?
- Connaître : esprit de classification, classement, aspects liés à la zoologie, connaissances sur les animaux en fonction de leurs races, de leurs espèces, de leurs comportements, importances de la domestication.
- Comprendre : partie plus intellectuelle, plus philosophique sur les instincts animaliers en rapport avec ceux des hommes, la dimension affective entre dans la compréhension et dans les relations de proximité créés entre l'homme et l'animal ; le sujet, le nouveau thème invite à s'intéresser à la relation entre l'homme, incarné par le nous et l'animal.

Construction du projet pédagogique

LIRE

- Plusieurs corpus sont proposés en guise de découverte.
- Analyse des corpus à partir de questions de confrontation : donc il faut revoir les types de questions.
- Revoir aussi la méthode pour confronter des documents : initiation à la perspective synthétique : comment saisir l'essentiel d'un document ?
- Le programme peut être conçu en fonction de plusieurs sous-thèmes afin de dégager des points communs, il ne s'agit pas de confronter des documents trop différents qui manqueraient d'unité et engendreraient trop de difficultés.
- Il faut au contraire bâtir des points de convergence afin d'établir du lien fondamental pour comprendre des documents et en rendre compte de manière efficace, organisée et cohérente sur le plan du sens.

ÉCRIRE

- Rédaction de paragraphes.
- Rédaction d'une écriture longue, d'appropriation, mélangeant fiction et argumentation autour d'un thème donné.
- Rédaction en lien avec des écrits professionnels.
- Plusieurs sujets d'essais : tolérer plusieurs plans possibles, plusieurs formes, envisager une approche thématique ou analytique, mais accepter, voire valoriser, un plan dialectique permettant de présenter de manière nuancée des idées qui s'opposent légèrement.

Maîtrise de la langue

- Il s'agit aussi dans ce domaine d'établir une **progression**.
- Comment travailler cette notion pour espérer voir des progrès ?
- Les points de langue abordés dans l'ouvrage sont envisagés de manière progressive, il est tout à fait possible de choisir un autre ordre dans l'étude de la langue.
- Aucune progression n'est impossible tant qu'elle existe et qu'elle permette aux étudiants de se familiariser avec des écrits littéraires et structurés.
- L'objectif principal est de montrer les liens entre compréhension et expression.
- Il vaut mieux pratiquer la **grammaire de texte**, partir d'un support en rapport avec le programme, ici le choix s'est porté sur l'ouvrage de Jules Renard, *Histoires naturelles* : ce sont de courts récits parus en 1874 qui sont libres de droit et assez simples d'accès ; il est facile de les trouver en ligne ; les autres textes supports pour chaque point de langue sont tous en rapport avec le programme de la session 2026.

- Le programme en 9 points est abordé en 3 temps, soit 3 **notions grammaticales** par grande partie :
 - Phrase simple et complexe.
 - Adjectif objectif et subjectif.
 - L'énonciation : énoncé ancré et énoncé coupé.
 - L'expression du point de vue.
 - Décrire avec subjectivité.
 - Les connecteurs logiques, les connecteurs temporels.
 - Raisonner.
 - L'implication et l'effacement énonciatif.
 - Argumenter et démontrer.

- Le **vocabulaire** est appréhendé à partir de plusieurs notions :
 - Les expressions liées aux animaux.
 - Vocabulaire abstrait et concret.
 - Les connotations, l'implicite.

- Les synonymes, antonymes et paronymes.
- Les termes génériques.
- Les termes pour synthétiser.
- La nominalisation.

LANGUE – en 12 points autour des pôles de grammaire, de vocabulaire, d'expression

GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	EXPRESSION	ORTHOGRAPHE
• Les natures grammaticales, les mots invariables • Les expansions du nom • Les propositions et leurs liens • Les compléments essentiels	• Antonymes et synonymes • Paronymes • Champ sémantique • Vocabulaire abstrait et concret, la suffixation • Les expressions figées ou lexicalisées • Les termes axiologiques	• La modalité, les modalisateurs • La subjectivité • Énoncé ancré et énoncé coupé • L'implicite	• L'accord des sujets inversés • L'accord des mots-composés • Les règles de formation des adverbes de manière

Première partie

REPRÉSENTER ET IMAGINER LES ANIMAUX

TABLEAU SYNOPTIQUE

1 ^{re} PARTIE – REPRÉSENTER ET IMAGINER LES ANIMAUX				
Présentation générale du corpus	Corpus 1 – Les montrer comme ils sont – Peinture réaliste – La vision réaliste des animaux n'empêche pas une certaine fascination – La fascination traduit l'admiration pour les animaux	Corpus 2 – Les montrer comme semblables aux hommes – Effets miroirs – Anthropomorphisme – Imaginer que les animaux sont le prolongement de l'être humain – Parenté avec les animaux – Comportements identiques – Êtres humains animalisés – Satire humaine – Se moquer des animaux mais à travers eux se moquer des hommes et de leur comportement ridicule	Corpus 3 – Les représenter comme des êtres monstrueux qui font ressortir le caractère monstrueux de l'homme – Bestialité – Animalité – Effroi – Peur – Repoussoirs	Corpus 4 – La fascination de l'étrangeté animale la perspective esthétique – La beauté des animaux – Le rêve, l'idéalisation
Documents faisant partie du corpus	Stéphanie Hochet, <i>L'Animal et son biographe</i> Marcel Aymé, <i>Les Contes du chat perché</i> Rosa Bonheur, <i>Le Marché aux chevaux</i>	Ésope, La Fontaine, « Du Chien et son image », « Le Chien lâchant sa proie pour l'ombre » Konrad Lorentz, <i>Les Oies cendrées</i> , 1988. Charles Le Brun, deux têtes d'homme inspirées du cheval, 1668-1671.	Montaigne Derrida Bosch, <i>Le Jardin des délices</i>	Baudelaire, « Les chats » – Octave Larmagnac-Matheron, « Dans la tête des chats » – Bonnard, <i>Le Chat blanc</i>
Textes échos	Hugo, le cheval dans « Mélancolia » <i>Contemplations</i>	<i>Le Roman de Renart</i>	la monstrosité humaine comme pendant de la supposée monstrosité animale les romans naturalistes <i>Coco</i> <i>La Terre</i> Sorman, <i>La Peau de l'ours</i>	Lewis Carroll, <i>Alice au pays des merveilles</i>

1 ^{re} PARTIE – REPRÉSENTER ET IMAGINER LES ANIMAUX				
Film, photogramme, podcast en prolongement	https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/dossiers/autour-de-lexposition-rosa-bonheur-1822-1899 https://www.arts-in-the-city.com/2022/10/20/exposition-rosa-bonheur-au-musee-dorsay-en-video-lartiste-sacree-reine-de-la-peinture-animaliere/	<i>L'Odyssée de Pi</i> O'Keefe podcast du musée d'histoire naturelle de New York	<i>Elephant man</i>	le chat dans les dessins animés Gints Zilbalodis <i>Flow</i>
Points de langue	expression l'organisation de la description	grammaire les expansions du nom dans la description des animaux	vocabulaire les modalisateurs les termes axiologiques l'idée de grandeur	orthographe les sujets inversés
BTS BLANC n° 1				

