

Jacques Marie Julien LAGARRIGUE



La bande des « 9 PMA REDOUTABLES »

Tome 1 – « Antalmos et sa bande des 9 PMA »



1

Note de l'auteur

Volontairement, j'ai occulté la partie très technique du script – comportant les mouvements de caméra, les grosseurs des plans, les effets spéciaux, etc. –, pour ne conserver que la partie « littéraire »

Cette histoire intitulée « **Antalmos et sa bande des 9 PMA** » a fait partie d'un projet d'une série télévisée. Pour le moment, ce n'est toujours qu'un projet très lointain.

Le titre correspond à la réalité des récits, puisque ce sont les neuf garnements qui composent la redoutée et tant redoutable bande d'enfants artificiels.

Ces enfants totalement artificiels sont les plus puissants de l'univers. Leurs pouvoirs sont ceux d'un demi-dieu. En particulier Antalmos Pojkazovich, le leader de la bande des « **9 PMA Redoutables** ».

Au départ, l'histoire était structurée pour donner un feuilleton.

Devant le refus – et surtout le mépris – de toutes les chaînes européennes de télévision de diffuser cette histoire, plutôt que de la laisser « croupir » au fond d'un tiroir, j'ai préféré la faire éditer en livres.

Je ne sais qu'écrire façon « cinéma », ce qui est ma formation universitaire cinématographique de base.

J'ai commencé à écrire dès l'âge de 10 ans, quand j'étais pensionnaire d'un collège dirigé par des jésuites. C'est pendant mes heures libres au collège saint Clément, situé à Metz – Lorraine – que j'ai commencé à écrire mon premier scénario de science-fiction « La Route des Étoiles ».

Par la suite, j'ai écrit d'autres scripts, toujours façon « cinéma ». Je me suis lancé, rarement, dans l'écriture de pièces théâtrales.

À l'heure actuelle, je me demande encore, qui, au collège saint Clément [en parti brûlé et dont les sous-sols servent désormais au Conseil Général de Lorraine] m'a enseigné l'écriture cinématographique, qui m'a appris les grosseurs des plans, les mouvements de caméra, la disposition spécifique.

Adolescent, puis jeune, j'ai fréquenté les écoles de cinéma, non seulement comme futur metteur en scène, mais aussi comme artiste. J'ai joué dans quelques films et émissions TV, ainsi qu'au théâtre.

J'adore jouer sur scène. J'ai joué dans plusieurs pièces, notamment des rôles de clowns, ou, parfois des personnages cyniques. J'ai fait du cabaret.

La base secrète militaire, objet de toute la série, porte le numéro 199. À l'origine, dans la première version « Enfants Artificiels vs Humains », la base portait le numéro 99.

Le changement de 99 en 199 correspond à un retour à mon enfance.

En effet, le numéro 199 était celui que j'avais lorsque j'étais pensionnaire au collège saint Clément, de Metz.

Ceci aussi pour me souvenir du tout premier scénario que j'ai écrit à l'âge de 10 ans. Il y a 57 ans aujourd'hui.

Adolescent, puis jeune, j'ai fréquenté les écoles de cinéma, non seulement comme futur metteur en scène, mais aussi comme artiste. J'ai joué dans quelques films et émissions TV, ainsi qu'au théâtre. J'adore jouer sur scène.

Mes domaines d'écriture résident dans la science-fiction – anticipation, fantastique – ainsi que dans le merveilleux – comme les contes de Noël, les féeries.

La base secrète militaire, objet de toute la série, porte le numéro 199. À l'origine, dans la première version « Enfants Artificiels vs Humains », la base portait le numéro 99.

Le changement de 99 en 199 correspond à un retour à mon enfance.

En effet, le numéro 199 était celui que j'avais lorsque j'étais pensionnaire au collège saint Clément, de Metz.

Ceci aussi pour me souvenir du tout premier scénario que j'ai écrit à l'âge de 10 ans. Il y a 56 ans aujourd'hui.

Nota : L'un des personnages – enfant artificiel de dix ans – de cette bande des « 9 PMA Redoutables » n'est autre que moi-même, au même âge que l'un d'entre eux.

L'auteur

*
* *

2

Important

« La Grande Faucheuse »

Après la dernière guerre mondiale, dite : « **La Grande Faucheuse** ».

En l'an 2125, la nudité intégrale corporelle s'est implantée, s'est développée, s'est démocratisée sur l'ensemble de presque la totalité de la planète Terre.

Le naturisme est omniprésent à l'intérieur de la quasi-totalité des pays dits « civilisés », principalement tous les états formant le nouvel empire tsariste.

Cette nudité est due principalement au manque de ressources en matières premières destinées à confectionner les « vêtements », mais aussi au fait de préserver le peu de ressources qu'il reste en eau potable, c'est-à-dire non polluée et surtout non contaminée par radiations.

L'usage des machines à laver est devenu obsolète, faute de pouvoir user de poudre à lessive et d'utiliser le peu d'eau non contaminée ou non irradiée. Maintenant en 2125, les matériaux – servant à la fabrication des différents types de machines à laver, comme les carcasses rouillées – non contaminées – des véhicules – sont recyclés. Ces matières métaboliques entrent dans la fabrication des nanocomposants destinés à l'élaboration d'une nouvelle race « non-humaine » les Pionniers Artificiels, se divisant en deux groupes distincts : les Pionniers Militaires ; les Pionniers Civils.

D'autre part, les bouleversements climatiques ont instauré des températures quasi caniculaires depuis plusieurs années, notamment sur l'ensemble des régions et provinces formant le gigantesque Empire Russe Tsariste.

Les provinces de l'Ukraine, de la Crimée, suivies de près par celles de la France et de l'Italie ont été les premières à établir les lois – rédigées et promulguées par le tsar lui-même – reconnaissant la nudité intégrale

corporelle comme parfaitement légale. Les autres provinces ont suivi dans la foulée, notamment que, l'après de la période noire de « La Grande Faucheuse » n'était ni réjouissant, ni propice à des conflits moraux d'ordre interne.

Les Dieux, en fait des voyageurs spatiotemporels Translucidiens, étant intervenus pour mettre radicalement fin à la période noire de la « Grande Faucheuse » ont voulu créer une nouvelle alliance avec les humains rescapés.

Parmi toutes les propositions et ouvertures faites aux différentes Nations encore debout, seul le Tsar, au nom de la Russie, a accepté cette nouvelle alliance.

On ne saura jamais ce qui a motivé son choix, alors que toutes les autres nations humaines ont répondu massivement « Non ! Nous ne voulons pas d'ingérence extraterrestre dans nos affaires ».

Résultat : En 2125, l'empire russe tsariste est le plus puissant du monde, que l'Humanité, durant tous ses siècles d'Histoire, n'a jamais connu.

Et comme il fallait s'y attendre, au moment de la « visite » des Translucidiens désirant apporter leur aide afin d'arrêter le conflit mondial de la « Grande Faucheuse », les Américains – comme toujours imbus de leur propre connerie d'autosuffisance – ont préféré tirer sur les « Visiteurs » plutôt que de discuter et comprendre les motifs de leur venue.

Le résultat a été quasi immédiat. Le continent américain n'est plus un géographiquement une entité mais trois entités.

Il y a – 1 – le continent Canadien montant doucement vers le Nord.

Il y a – 2 le continent USA qui est séparé du reste des terres. Il forme une sorte de gigantesque plate-forme à la manière du continent australien.

L'Amérique centrale n'existe plus, engloutie sous les eaux tumultueuses des océans Pacifique et Atlantique. Eaux se réunissant là, où se trouvait jadis l'Amérique centrale.

Il y a – 3 – le continent Amérique du Sud, amputé du Panama, d'une partie du Venezuela, de la Guyane et de l'Équateur ainsi qu'une grande partie du Chili et de l'Argentine, notamment en ce qui concerne la partie « Sud » dite « Terre de Feu ».

Ce continent dérive lentement vers le Sud.

Et comme dit un nouveau proverbe, inventé pour la circonstance « Vouloir attaquer les Dieux et vouloir prendre leurs places, c'est courir au suicide, car nul Humain, nulle Nation, nulle Armée, nulle Puissance, ne peut s'attaquer aux Dieux Créateurs sans en payer chèrement le prix du sang, au risque de se voir disparaître à jamais de l'Histoire de l'Humanité, du Grand Livre de Vie ».

Désormais, les lois, de tous les pays civilisés et industrialisés, légalisent le droit fondamental à chacun de vivre totalement nu, comme il le souhaite.

Ce droit est devenu un droit inaliénable, droit désormais inscrit dans de nombreuses constitutions des pays y adhérant.

Depuis l'année 2105, ce droit est protégé par la toute-puissante Cour Européenne des « droits de l'homme » ainsi que par l'ONU et l'UNESCO.

Ainsi, que ce soit pour la scolarité, pour les hautes études, pour les promenades, pour les sports, pour les activités artistiques, pour le travail qu'il soit manuel ou intellectuel, pour les loisirs, pour les activités culturelles comme pour celles cultuelles, chacun a le libre choix, entre être totalement habillé ou complètement nu, dès qu'il devient majeur.

Néanmoins, sur la totalité des pays concernés, de l'Empire, pour harmoniser certaines lois, il a été décrété que la majorité serait à vingt-et-un ans, et que, jusqu'aux vingt ans révolus, la nudité intégrale serait obligatoire pour tous les enfants, adolescents, jeunes.

Le jour de sa majorité, chacun choisit comment il veut vivre.

Cette nudité intégrale – qui est légale sur l'ensemble des territoires formant l'Empire tsariste – a conduit à la multiplication des caméras de vidéosurveillance.

Il y en a partout, que ce soit dans les structures, les infrastructures, les bâtiments, les parcs, les lieux de loisirs.

Ces caméras sont omniprésentes, néanmoins personne n'y prête désormais aucune attention.

Le fait d'avoir légalisé le droit à la nudité intégrale – en tous lieux, en toutes circonstances – a eu des retombées bénéfiques, dont le régime tsariste s'enorgueillit.

La pédophilie, la pornographie, toutes les sortes de crimes sexuels, les viols, les harcèlements sexuels ont totalement disparu.

Depuis l'instauration de cette loi d'état, les procès concernant les crimes et délits sexuels sont devenus excessivement rares. De même, la prostitution – dans les rues, comme dans les maisons closes et autres bordels – elle n'existe plus.

Ce, au contraire des états prônant encore l'obligation de se vêtir, parfois totalement comme dans certains pays dans les religions intégristes sont en voie de disparition.

Il est à remarquer que, plus les états promulguent des lois draconiennes concernant la nudité corporelle, plus ces mêmes états doivent faire front à des fléaux sexuels de tous ordres, en commençant par la pédophilie et la pornographie, crimes qui conduisent inéluctablement à la violence.

En 2125, les U.S.A. n'ont toujours pas interdit le port légal d'une arme, ainsi les assassinats, meurtres, etc., continuent d'endeuiller le sol américain.

Les « Évangélistes » ne font plus recette depuis la période noire de la « Grande Faucheuse ».

Dès l'âge de dix ans, un jeune est en droit de conduire un véhicule à moteur – voiture, camion –, de piloter un avion ou de barrer un bateau à moteur.

Les enfants sont scolarisés, quand il existe des écoles, sinon ils travaillent pour aider leurs parents, quand ils en ont encore.

Ainsi se sont formés des casernements pour enfants pionniers civils ainsi que pour les enfants désirant être incorporés dans les troupes des cadets des armées.

Sauf spécification contraire, il est convenu que tous les personnages – de cette fiction – sont intégralement nus quand ils sont en « civil », du début à la fin de l'histoire, sauf pour les PMA, les PCA, les PCHM et les PMHM, quand ils sont en mission et qu'ils doivent donner l'illusion de porter l'uniforme réglementaire, tout en restant nus.

Cette obligation, de l'illusion de l'uniforme, concerne aussi, bien entendu, toutes les personnes adultes militaires, ou bien ayant des fonctions spécifiques administratives ainsi que ministérielles, quand elles sont en fonction.

Certains, pour des travaux ou des activités spécifiques jugées « dangereuses », peuvent porter quelques « vêtements protecteurs ».

Néanmoins, beaucoup d'adultes passent outre, préférant œuvrer en tenue légère, ou sans rien. C'est selon l'action en question.

Toute ressemblance avec des personnages réels, passés, présents ou futurs, elle ne serait que pure coïncidence.

L'auteur

3

Le contexte de l'époque en 2125

En l'an 2125, un peu moins d'une décennie après une dévastatrice guerre mondiale, la Terre a été divisée administrativement en sept grands blocs géographiques, sociaux, économiques et surtout militaires.

Cette guerre, nommée la période noire de la « **Grande Faucheuse** » – en raison des morts se comptant par plusieurs centaines de millions – a précipité de brusques et violents changements climatiques, ainsi qu'une soudaine montée des eaux.

Nombreux sont les pays ayant vu leurs reliefs côtiers – sur des centaines de kilomètres – être engloutis définitivement sous les eaux en furie de tous les océans et mers du globe.

Les pôles de la planète Terre ont été modifiés et l'axe de l'équateur a basculé. Désormais, dans tous les territoires formant le gigantesque Empire tsariste la nature sauvage a repris ses droits.

Par endroits, les gens se croient revenus au temps du début de l'ère quaternaire.

La période de la « **Grande Faucheuse** » s'est terminée quand des extraterrestres, venus d'une lointaine galaxie, ont prêté « main-forte » au futur tsar afin qu'il puisse négocier et arrêter le conflit mondial.

Ces extraterrestres sont des Translucidiens, les « Dieux créateurs » de toutes les espèces vivantes, de tous les Mondes, de tous les Univers.

Parmi les Translucidiens à l'origine des PMA et PCA, il y a le Dieu des dieux, l'Ancêtre des Temps, « Celui qui est ».

Antalmos Pojkazovich, le héros de l'histoire, est le vrai fils de l'un des Translucidiens.

La nourriture « d'élevage » se faisant rare, chacun a le droit de pêcher, de chasser, de cueillir fruits et légumes, pour nourrir sa famille ou lui-même.

Il n'y a presque plus de troupeaux de bovins, ni de manades – même sauvages – et que dire des élevages, réduits à peau de chagrin, des brebis, moutons, chèvres et autres.

Par contre, mystère de la nature, les porcs sauvages ainsi que les lapins fauves, les kangourous et curieusement les crabes, prolifèrent à la surface de la Terre.

La volaille – qui a été génétiquement modifiée par les radiations des bombes atomiques et neutroniques – reste la nourriture principale des rescapés de la « Grande Faucheuse ».

Les poissons sont très rares, tant dans les mers, que dans les lacs, les rivières.

Si, dans certaines contrées de l'empire c'est une canicule sèche omniprésente qui sévit, dans d'autres régions, c'est une chaleur tropicale très humide, que les rescapés de la « Grande Faucheuse » doivent subir.

De nouvelles formes de vie voient le jour chaque mois. Les anciens prédateurs des temps préhistoriques font leur apparition. Si leurs aspects restent ceux, classiques, connus de la préhistoire, leurs tailles ont très sensiblement diminué.

L'utilisation massive des armes, telles que nucléaires, bactériologiques ainsi que chimiques, a provoqué la disparition de près de 70 % de la population mondiale terrestre, ainsi que d'un nombre incroyable d'espèces végétales, animales, minérales.

En l'an 2125, il ne reste plus que 30 % de la population mondiale, soit trois milliards de personnes à se partager le reste des terres à peu près vivables.

La nouvelle Russie Tsariste a fondé l'Europe de l'Est en annexant tous les pays de l'ancien Pacte de Varsovie ainsi, que, en annexant de nouveaux pays, soit avec des alliances plus ou moins volontaires, soit, par de hauts faits militaires, tels que des guerres dites « éclairs ».

C'est dans ce contexte particulier que se déroule toute l'histoire de cet épisode : « **Antalmos et sa bande des 9 PMA** ».

Après la forte dépopulation mondiale, qui est due aux retombées de la meurtrière période de la « Grande Faucheuse », et afin de repeupler les terres même vivables, les gouvernements de quasiment la totalité des pays industrialisés, encore en fonction, ont recours aux technologies de clonage, aux fécondations in-vitro à outrance et depuis quelques années, à

l'élaboration de populations de personnes – à caractéristiques humaines – néanmoins totalement artificielles.

Cela consiste aussi à la création de personnages artificiels de différents âges, allant du bébé au vieillard.

C'est dans ce contexte très particulier, et en vue de futures guerres éventuelles, avec les blocs voisins dont certains sont considérés comme les ennemis de la Grande Russie, que le gouvernement tsariste, en très grand secret, fait élaborer des commandos d'enfants et adolescents, soldats agissant comme espions.

Ces enfants et adolescents artificiels sont dotés de capacités surnaturelles époustouflantes.

Néanmoins, afin de mieux contrôler les réactions de ces personnages artificiels et militaires dans tous les milieux environnants possibles, le gouvernement tsariste a promulgué des lois.

Ces lois obligent tous les militaires, les PMA totalement artificiels, à se fondre dans les populations d'enfants naturellement humains, ou devenus mutants par suite de contaminations radioactives.

Les progrès technologiques et surtout cosmétiques aidant, ce qui faisait la « disgrâce » des corps humains – à savoir le système pileux se développant au moment de la puberté – a complètement disparu.

Il est fait souvent mention de – en aparté, à la caméra –.

Cela signifie que l'un, ou l'autre, des personnages, regarde en direction de l'une des dizaines de millions de caméras vidéo qui sont chargées de la surveillance du gigantesque Empire tsariste.

En s'adressant à « une caméra », la personne ne s'adresse en fait qu'aux « travailleurs de la sûreté du territoire, qui majoritairement sont des robots androïdes ».

Pour couper court à toute future polémique, en ce qui concerne ce mode de vie naturaliste, comme décrit dans cette histoire se déroulant en l'an 2125, je ne peux me prononcer ni en faveur de ce mode de vie, ni contre ce mode de vie.

Comme de nombreux autres auteurs visionnaires de tous les temps, je ne fais qu'imaginer des personnages et des situations selon mes propres conceptions visionnaires du « futur ».

L'auteur.

Dédicace

Aux 700 millions de personnes, de tous âges, de toutes conditions, de toutes croyances, de toutes ethnies, de toutes couches sociales, de toutes appartenances et mouvances, à tous ces gens qui en 2013 pratiquent – plus ou moins régulièrement – ce mode de vie naturiste, toutes nations confondues.

*
* *

4

Pitch générique de la série La bande des « 9 PMA Redoutables »

1. Épisode : Antalmos et sa bande des 9 PMA

Pendant la période de la « **Grande Faucheuse** », une énième guerre mondiale particulièrement meurtrière, destructrice et dévastatrice, pour faire face à l'hécatombe, des centaines de millions d'humains, et combler les nombreuses pertes, tant militaires, que civiles, le tsar a ordonné la construction de plusieurs escadrons de personnages hybrides, c'est-à-dire des êtres vivants « mi-humains, mi-machines ».

Ces militaires « hybrides » sont conçus à partir de cadavres dont l'état permet la récupération de tout ou partie, d'un corps.

Récupération soit à partir de militaires, soit de civils, encore vivants ayant perdu un ou plusieurs de leurs membres.

Ainsi le premier Antalmos Pojkazovich, dit « Antalmos le Vieux » ou « Antalmos 1 », un adulte de quarante ans, a-t-il vu le jour. Grâce à lui et à quelques autres exemplaires, le tsar a pu gagner la guerre et établir son gigantesque empire qu'il dirige d'une « main de fer ».

En l'an 2125, la France, la Belgique, l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, le Portugal, le Luxembourg, le Danemark, la Hollande, la Suède, entre autres, ces pays font désormais partie intégrante de l'Empire russe tsariste, ce, depuis plusieurs décennies.

Ces militaires hybrides étaient au nombre de neuf. Ils formaient la bande des « **9 Impitoyables** ».

Malheureusement, conçus et fabriqués pendant la période de la « Grande Faucheuse » à partir de cellules humaines, au bout d'un certain temps, ces militaires de très haut niveau se mirent à vieillir prématurément et à perdre de leurs puissances.

Aussi, le tsar a-t-il ordonné la construction de répliques exactes de ces neuf militaires d'exception, avec de toutes nouvelles technologies.

Ces êtres seraient parfaits, mais totalement artificiels. Les cellules humaines étant abandonnées en raison de leur manque de fiabilité dans le temps.

Ainsi, neuf répliques exactes sont « nées » de leurs aînés hybrides sous la forme d'adolescents totalement artificiels.

Antalmos Pojkazovich, un ado de onze ans, est surnommé « Antalmos le Terrible ».

Afin de garder les connaissances des vieux hybrides dont les cerveaux sont en cours d'une dégénérescence généralisée, tous les « souvenirs », de chaque aîné hybride, ont été dupliqués et transférés dans les cerveaux artificiels de chaque enfant correspondant.

Ce que les scientifiques ont oublié. Ces jeunes de 11/12 ans ont des souvenirs, des brides de vie qui ne leur appartiennent pas en propre. Des souvenirs « humains », des sentiments « humains » qui ne sont pas les leurs, mais ceux des aînés hybrides correspondants.

Cet épisode – nommé « Antalmos et sa bande des 9 PMA Redoutables » – permet de connaître les aventures de l'un « Antalmos Le Vieux » et de l'autre « Antalmos Le Jeune » en prise avec la pédopsychiatre nommée d'office par le « très haut-commandement militaire » qui veut s'assurer du bon état mental des hybrides et des artificiels.

Maintenant, Antalmos 1, dit « Antalmos le Vieux » vit en couple avec sa femme. Tous deux sont devenus octogénaires. Ils vivent dans une petite maison qui est située dans l'enclave d'une réserve militaire. Une vie paisible, sans histoire, hormis les facéties d'Antalmos 2, dit « Antalmos Le Jeune » dont les frasques défrayent les chroniques publiques.

Antalmos 2 est l'enfant artificiel le plus puissant de l'univers. Antalmos Pojkazovich 2 est un enfant Dieu.

Les enfants et adolescents artificiels sont facilement reconnaissables, en raison de leur chevelure orange bouclée, de leur peau bleutée, ainsi que de leurs lèvres et leurs ongles verts et de leur faculté de faire apparaître – ou disparaître – les costumes, grades, médailles et insignes correspondant à leur grade, fonction, corps d'appartenance, caserne d'affectation et leur corps d'armée.

Ils vivent nus, constamment, quels que soient les lieux, les conditions météorologiques, leurs activités. Ces PMA et PCA sont conçus et fabriqués pour supporter des températures extrêmes, allant de – 50° à plus de 100° centigrades.

Ces PMA et PCA possèdent la capacité de s'autoréparer en cas de besoin urgent.

Lorsqu'ils sont en activité, militaires ou civiles, pour différencier les enfants artificiels civils (PCA) des enfants artificiels militaires (PMA), la peau artificielle de chacune des catégories est imprimée d'une illusion de costume.

*

*

*

EXTRAIT

Les PMA et les PCA

2. Quelques notions concernant les enfants artificiels.

Les PMA comme les PCA bien que morphologiquement identiques extérieurement à leurs homologues « humains » sont intérieurement différents anatomiquement et sexuellement parlant.

Les PMA – « Pionniers Militaires Artificiels » – et les PCA – « Pionniers Civils Artificiels » – ne vieillissent pas, ne grandissent pas. Ils restent constamment à l'âge visuel qu'ils avaient en sortant des chaînes d'agencement et d'assemblages des usines militaires destinées à leurs fabrications.

Néanmoins, certains de ces PMA et PCA, ces enfants artificiels – principalement ceux formant la bande des « 9 Redoutables » – peuvent prendre toutes les apparences, y compris celle d'un animal, d'un objet, ou d'un décor. Ils peuvent aussi transformer n'importe qui en n'importe quoi, et ils ne s'en privent pas. Seuls les PMA possèdent cette capacité.

Un enfant sorti de l'usine à l'âge apparent de six ans restera toute sa vie sous cette apparence. De même, un enfant qui est sorti de l'usine à l'âge apparent de douze ans, il restera toute sa vie sous cette apparence.

Si les garçons PMA et PCA peuvent se montrer en érection – tout comme leurs homologues humains et mutants – par contre, ils sont incapables de procréer. Leurs testicules ne sont que des nanobatteries atomiques leur fournissant l'énergie nécessaire pour fonctionner.

Garçons comme filles sont totalement dépourvus de « poils », leur peau étant en matière synthétique, de la couleur correspondant à leur catégorie, PMA ou PCA. Ils possèdent des cheveux, dont la couleur dépend aussi de leur catégorie.

Il en est de même pour les filles artificielles qui sont totalement incapables d'enfanter.

Pour les mêmes raisons, les filles PMA et PCA n'ont aucune règle mensuelle, alors que les filles humaines et mutantes continuent d'avoir leurs règles naturellement.

Les problèmes liés à la puberté, qu'ils soient d'ordre physique ou d'ordre sexuel, – ces problèmes que les « humains et les mutants » subissent en grandissant et se développant, ces problèmes de « l'âge ingrat » – sont totalement inconnus des PMA et des PCA.

Les sentiments que les PMA et PCA peuvent éprouver ne sont que des microprogrammes faisant réagir telle ou telle partie de leur corps artificiel en fonction des situations qu'ils « vivent » et dont les conséquences liées aux « images vécues » sont implantées dans une base de données.

Pourtant, certains PMA et PCA éprouvent de vrais sentiments « humains » bien que n'étant que des machines vivantes, guerrières principalement destinées à tuer pour le PMA ; civiles et prioritairement dévolues à la protection des peuples pour les PCA.

Les PMA – quel que soit leur âge de fabrication, donc leur apparence physique – sont reconnaissables à leur peau artificielle bleutée et à leurs cheveux artificiels orange.

Leurs ongles et leurs lèvres sont « vert bouteille ».

Les PCA – quel que soit leur âge de fabrication, donc leur « apparence physique » – sont reconnaissables à leur peau artificielle de couleur « chocolat au lait », ainsi qu'à leurs cheveux artificiels de couleur « jaune bouton-d'or ».

Leurs ongles et leurs lèvres sont teintés « bleu-acier ».

Chaque PMA, comme chaque PCA, vu de loin, donne l'illusion de porter un costume. Quand ils sont en mission, les PMA comme les PCA doivent donner l'illusion de porter le costume réglementaire correspondant à leur corps d'armée, à leur grade, à leur brigade.

Autrement ils sont totalement nus comme tous les autres enfants, adolescents, jeunes. Vu de près, chacun remarque qu'ils sont bien nus, malgré l'illusion du costume.

Cette illusion est réalisée à partir du changement de pigmentation de certaines parties de leurs corps artificiels.

Pour « les cadets des Armées », les PMA.

Pour les PMA – garçons comme filles – l'illusion de l'uniforme est :

Chemisette verte, short rouge, foulard bleu, sandalettes bleues. Les PMA ne portent ni illusions de sous-vêtements, ni chaussettes.

Sans oublier les grades et les éventuelles décorations, ainsi que les différents écussons de leur affectation, corps d'armée et autre.