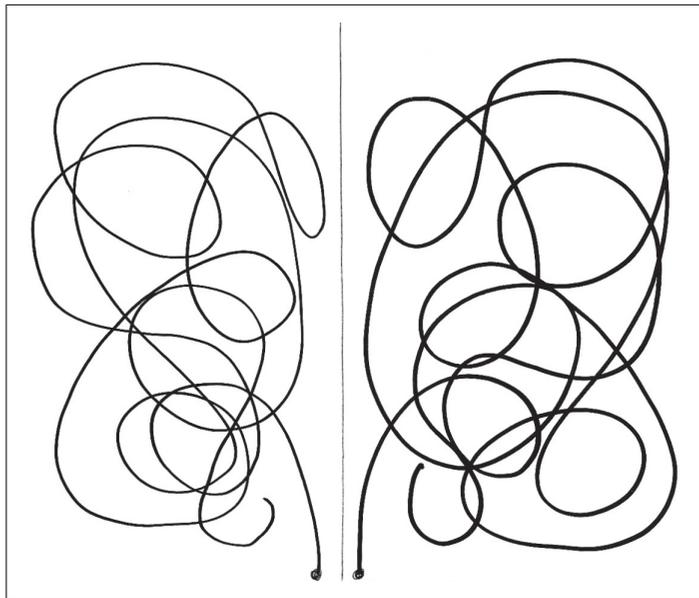
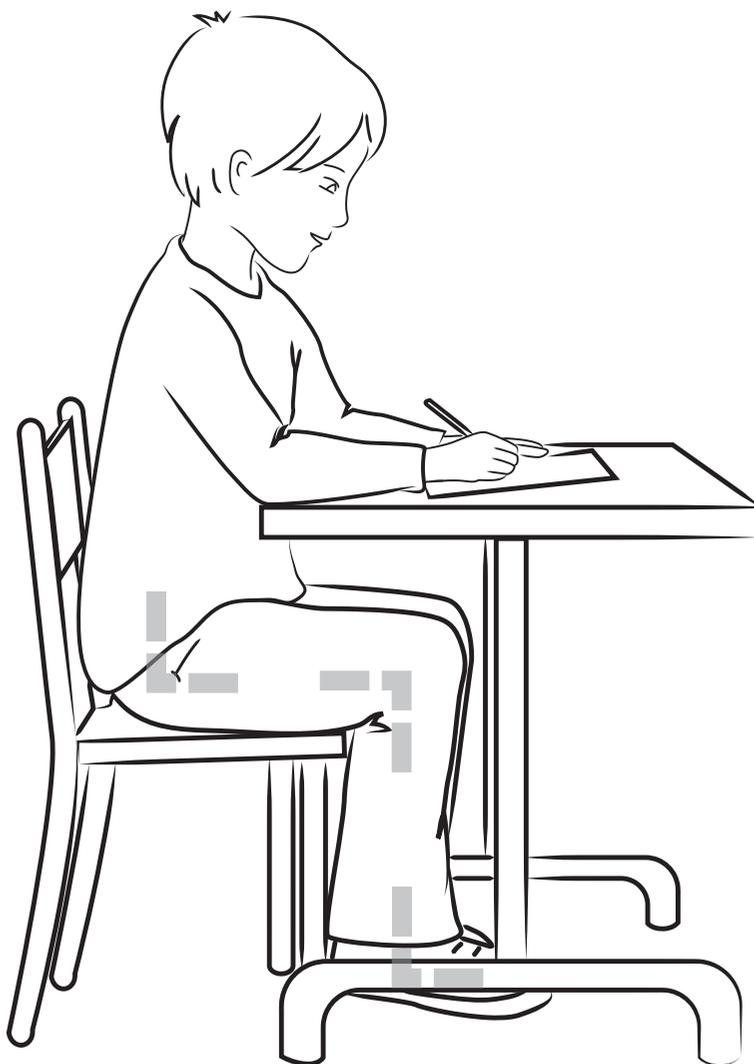


f0010 **FIGURE 16.1. Sur une grande feuille dont on a déterminé l'axe vertical, l'enfant trace des deux mains à la fois des lignes courbes qui partent du centre bas, pour se diriger vers le haut respectivement à droite et à gauche.**
Cet exercice permet la libération de l'énergie dans le geste graphique et la coordination des deux mains.



f0015 **FIGURE 16.2. On travaille sur une feuille grand format, de type papier « paperboard », où l'on a marqué l'axe vertical.**
L'enfant saisit un feutre d'une couleur dans la main droite, un autre d'une autre couleur dans la main gauche. Il trace des arabesques symétriques, simultanément avec les deux mains. Là encore, on travaille sur la coordination des deux mains, donc des deux hémisphères cérébraux. Remarquez les formes plus amples et plus assurées faites par la main droite directrice.



f0010 FIGURE 17.1. Positionnement de l'enfant au bureau.

Pieds en appui sur le sol. Position 90° - 90° - 90° (hanches, genoux, chevilles). Avant-bras en appui sur le bureau (coude compris). Bureau à hauteur du coude. Fesses au centre de la chaise. Dos dans l'axe avec épaules détendues, à la même hauteur.
Illustration de Marie Schmitt.

st0020 **Positionnement de l'enfant face à la feuille d'écriture**

p0040 L'enfant a les *deux épaules à la même hauteur et la tête bien droite*. La main non scriptrice maintient la feuille en étant disposée doucement à plat sur le côté, le haut ou le bas de la feuille.

p0045 Pour montrer à l'enfant *comment se tenir* face à sa feuille, on recouvre le bureau d'un grand papier sur lequel on trace un axe vertical central (on peut

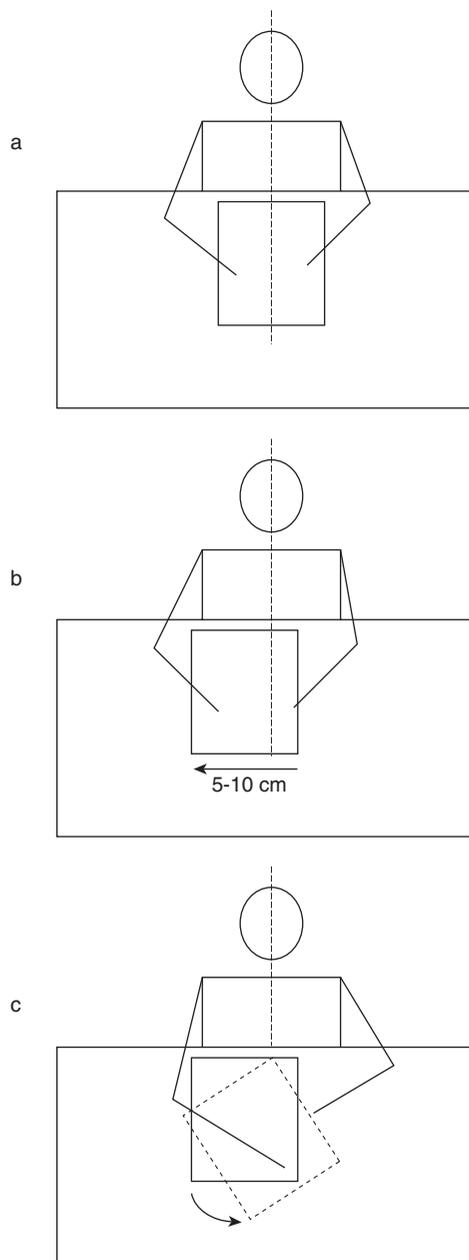


FIGURE 17.2. Position de la feuille pour un enfant droitier.

Faire correspondre l'axe de la feuille, l'axe de la table et l'axe de l'enfant (a). Déplacer la feuille latéralement, de 5 à 10 cm vers la droite (b). Faire pivoter la feuille vers la gauche, plus ou moins selon le souhait de l'enfant (c). Pour le gaucher, la position est symétrique. On déplace la feuille vers la gauche, puis on l'incline vers la droite. Dans cette position, la main du gaucher passe sous la ligne et gagne en souplesse.

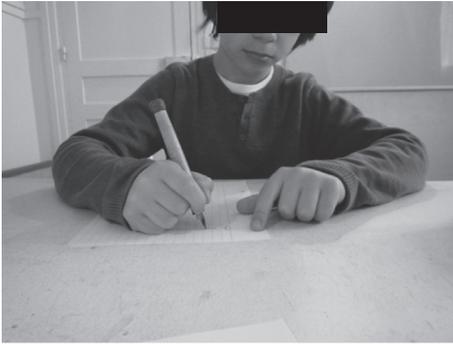


FIGURE A1.6g. Main en position intermédiaire.

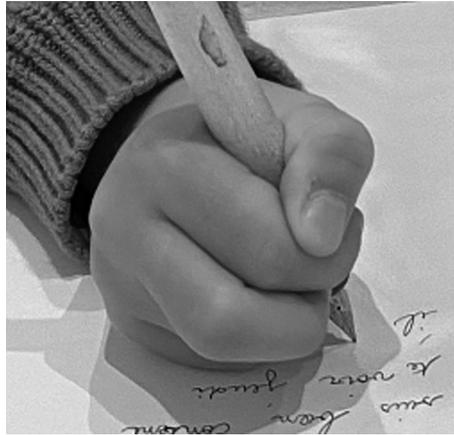


FIGURE A1.6h. Main en demi-supination.



FIGURE A1.6i. Main en pronation.



FIGURE A1.6j. Main sur la ligne.



FIGURE A1.6k. Balayage main droite.

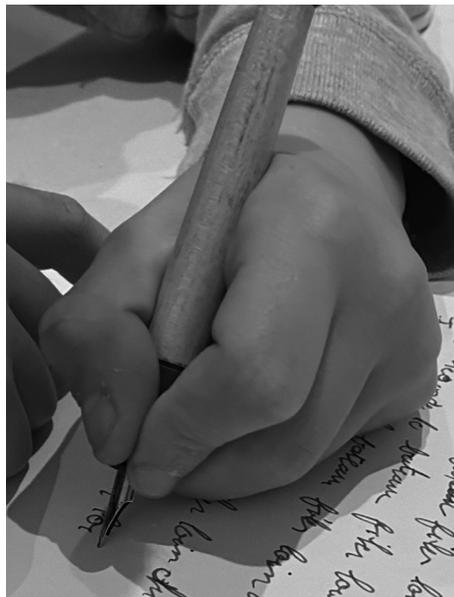


FIGURE A1.6l. Balayage main gauche.